



100%

CHILLÁN

Aniversario 444



LA DISCUSIÓN
ESPECIALES

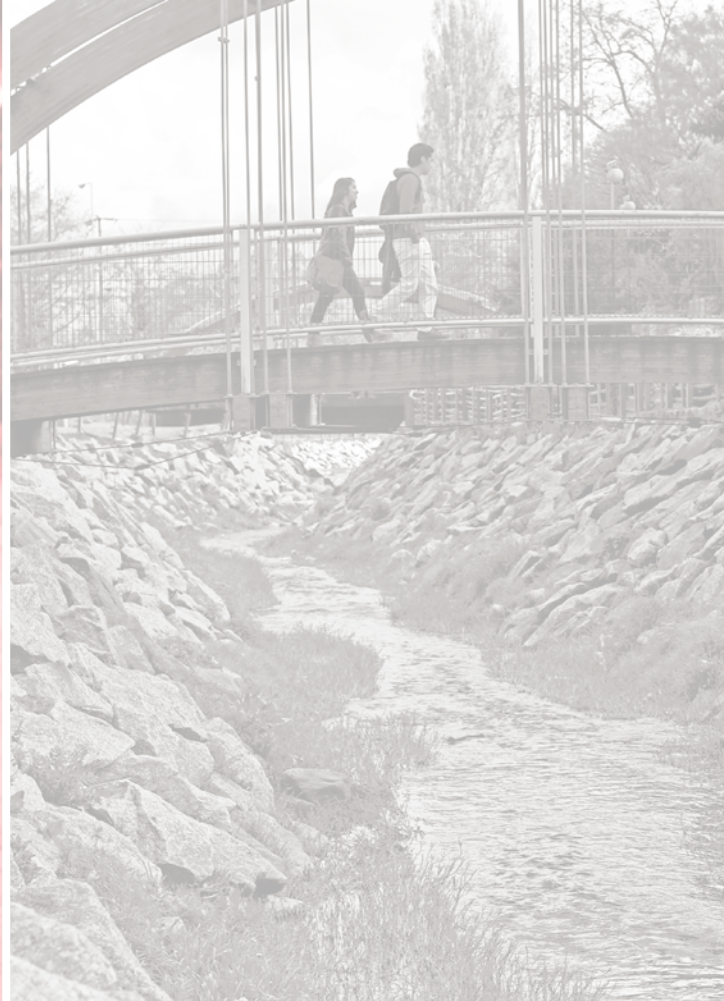
100%

CHILLÁN

Aniversario 444

LA DISCUSIÓN

Dirección: Francisco Martinic • **Edición General:** Pedro Vicario • **Edición Gráfica:** Diseño La Discusión • **Programación multimedia:** Informática La Discusión.
Periodistas: Diego Chacana, Marcelo Herrera, Susana Núñez, Felipe Ahumada, Carolina Marcos • **Diseño:** José San Martín • **Fotografía:** Cristian Cáceres, Mauricio Ulloa
Representante legal: Fernando Andrés Venegas Traba • **Domicilio:** 18 de septiembre 721 • **Fono:** 42 2296 032 • **Propietario:** Empresa Periodística La Discusión S.A.
Correo electrónico: diario@ladiscusion.cl • **Sitio web:** www.diarioladiscusion.cl • **Empresa Corporación Universidad de Concepción**



Hablar de la identidad de Chillán es hablar de la pertenencia a una ciudad, de una historia común y de una memoria colectiva. En esta edición especial, que realizamos para conmemorar los 444 años de la capital de Ñuble, nos inspiramos en esos tres pilares que resumimos en 9 hitos de nuestra herencia cultural y popular. Cada uno de estos elementos se conjugan para ir identificando lo que podríamos llamar el ethos de los chillanejos y chillanejas.



Aniversario 444 de Chillán.

LA CAPITAL DE ÑUBLE TIENE UN SELLO ARQUITECTÓNICO VALORADO FUERA DE SUS FRONTERAS

La impronta moderna del Chillán actual: edificios que surgieron luego del terremoto de 1939

La Catedral de Chillán, los Edificios Públicos o la Estación de Trenes son fiel reflejo de la arquitectura moderna implantada en la ciudad después del mega sismo. El estilo se sigue manteniendo en la actualidad.

Escrito por: Diego Chacana / Fotografía: La Discusión



Los edificios públicos de Chillán, el edificio moderno más emblemático que tiene la ciudad que hoy cumple 444 años.

El centro neurálgico de la ciudad de Chillán se fue conformando a través de la historia en la Plaza de Armas. Actual espacio que, hasta el día de hoy, mantiene en sus costados las entidades más importantes, como la Catedral, La Municipalidad de Chillán, los Edificios Públicos o espacios destinados a la economía, como bancos y casas comerciales.

Toda esta zona de conexión fue el punto de partida para la reconstrucción post terremoto de 1939. Esto debido a que el sector más afectado fue precisamente el centro de Chillán, destruyendo, por ejemplo, la antigua Catedral -o Iglesia de la Matriz-, que estuvo en pie hasta ese año, el edificio de la Intendencia, la icónica Librería e Imprenta Alsina, el edificio de los Bomberos o la Caja Nacional de Ahorros, todos ellos en el suelo.

Luego de toda la catástrofe y los planes de ayuda inmediata, se comenzó a trabajar en la reconstrucción de una ciudad siempre golpeada, que por terremotos y eventos naturales ha tenido que levantarse cuatro veces.

Esta última, sin embargo, marcó y seguirá marcando la arquitectura del Chillán actual, puesto que la conformación realizada ya hace 85 años se mantiene más que vigente en la capital de Ñuble.

Influencia modernista

Tibor Weiner y Ricardo Müller fueron los arquitectos encargados de reconstruir el centro cívico de Chillán. Destacados profesionales que fueron enviados por el entonces gobierno de Pedro Aguirre Cerda con el objetivo de aplicar “los principios de una arquitectura moderna en Chillán”.

Así lo detalla Alicia Romero en su último libro titulado “Plaza O’Higgins de Chillán, un libro de historia”. La autora accedió a que La Discusión pudiera extraer del libro los acontecimientos más relevantes sucedidos post terremoto de 1939 y cómo los edificios levantados después de ese año siguen marcando la impronta moderna del Chillán actual.

En él, indica que esta arquitec-

CHILLÁN Y SUS 444 AÑOS



Construcción Instituto Teletón Ñuble



DEPORTE

- Construcción Cancha Hockey Patin.
- Reposición Pista Bmx Quilamapu.
- Construcción Multicancha Lomas De Oriente I.



SEGURIDAD

- Diseño Infraestructura Brigada Helitransportada, Aeródromo Bernardo O'Higgins.
- Reposición Subcomisaría Huambalí.
- Proyecto Regional de Cámaras de Seguridad (67 cámaras en Chillán)



SUBVENCIONES

- 485 proyectos de organizaciones sociales de Chillán financiados desde el 2021.
- Fondos Cultura, Deporte, Social, Seguridad, Medio Ambiente, Equidad de Género y Adulto Mayor.



ESPACIOS PÚBLICOS

- Mejoramiento Bandedón Central Avenida Collin.
- Construcción sedes sociales en La Defensa, San Cristóbal y El Libertador.
- Diseño del Centro Comunitario Doña Rosa.
- Construcción Cubierta Tensada y Superficie de Juegos Quilamapu.
- Mejoramiento Parque Sarita Gajardo y Construcción Parque Intercomunal Ultraestación.
- Conservación Camino a Las Mariposas, Avenida Sepúlveda Bustos y Calle San Ignacio.
- Construcción Bahías de Estacionamiento, Calle Flores Millán.
- Reposición y construcción de veredas sector norte Avenida Ecuador, Avenida Andrés Bello Costado Oriente y Poniente, Calle Flores Millán, Sector Centro de Chillán.
- Construcción Sector Deportivo Villa Padre Hurtado.
- Mejoramiento Filial Cruz Roja y Construcción Centro Fundación Eleva.
- Construcción Puesto y Calzada Poniente en Avenida Brasil.



Aniversario 444 de Chillán.

tura moderna aplicada tuvo el objetivo de ser “práctica y pensada en el futuro de la ciudad, dejando su sello patrimonial hasta nuestros días, lo que se procura preservar, además de darla a conocer para la valoración por parte de sus habitantes”.

“Se comenzó por las obras públicas y de viviendas sociales. Para ello, el gobierno de la época envió a Chillán a destacados arquitectos como lo fueron Ricardo Müller Hess, quien había trabajado en el diseño y la construcción del Estadio Nacional, representante de la Dirección de Obras Públicas, y Tibor Weiner quien fuera discípulo de Walter Gropius, el fundador de la Bauhaus”, detalla Alicia.

Anabella Benavides, arquitecta de la Unidad de Patrimonio de la Municipalidad de Chillán (UPA), indica que esta reconstrucción no solo se basa en la arquitectura, sino que “en una forma de habitar la ciudad”.

“El terremoto del 39 es un catalizador de la llegada de la arquitectura moderna al sur de Chile, siendo un espacio de exploración, que viene un poco desde cero a través del terremoto. Llega esta arquitectura moderna, que además es sismorresistente, con estructuras macizas usando hormigón armado. Esta es la imagen que conocemos actualmente”, sostiene Benavides.

Entre los edificios inmediatos a reconstruir, se encontraron, por ejemplo, los edificios públicos o la icónica Catedral de Chillán. Se construyeron otros también, como el edificio del Gran Hotel, al lado de la Caja Nacional de Ahorros, o el Banco de Chillán, fundado en 1956.

Catedral de Chillán

La actual estructura declarada Monumento Nacional en 2015, para sorpresa de muchos, es relativamente joven y es fiel reflejo de la arquitectura moderna que se implementó en la capital regional luego de 1939. Su historia comienza precisamente ese año, cuando la antigua catedral es destruida por completo por el movimiento sísmico, por lo que se piensa de inmediato construir otra.

“El 26 de octubre de 1941 se colocó la primera piedra fundacional de la actual catedral de Chillán. En 1942 se inició la construcción, para reemplazar la anterior que fue completamente destruida con el terremoto de 1939”, resalta Alicia Romero.

La historiadora explica que la Catedral fue el proyecto de título de un joven arquitecto, llamado Hernán Larraín, “en el cual incluyó la cruz monumental y el edificio del obispado de Chillán, cuyas oficinas antes funcionaban en un edificio ubicado en la esquina de las calles 18 de Septiembre y Constitución, donde antes funcionó el Banco del Ñuble, sitio donde hoy se ubica el Teatro Municipal de la ciudad”.

La historiadora detalla que la inauguración oficial de la Catedral se efectuó en 1960, a manos del obispo Eladio Vicuña Aránguiz, realizando en dicho año “una ceremonia solemne el 15 de octubre”.

La cruz ubicada a un costado de la Catedral fue instalada en memoria de todas aquellas personas que fallecieron tras el terremoto de 1939. “La construcción, símbolo de la modernidad, fue elegida por



La Catedral de Chillán es una de las obras emblemáticas de la arquitectura moderna.

votación popular, como uno de los quince íconos bicentenario de Chile, el 2010, además fue declarada Monumento Nacional en diciembre de 2015”, detalla Romero.

“Todo ello fundamentado en su sostenido valor histórico, porque se transformó en un símbolo de la reconstrucción a continuación de la catástrofe de 1939; por su arquitectura y emplazamiento central en el costado oriente de la plaza mayor de Chillán” explica la historiadora.

Edificios Públicos

Otra de las estructuras más importantes e imponentes del centro de la ciudad son los llamados Edificios Públicos. Lugar que históricamente concentró (y concentra) el poder político, económico y judicial provincial. Hoy sigue albergando diferentes servicios, como el Registro Civil.

El anterior edificio, con una fiel estructura neoclásica, se encontraba en el mismo lugar, en la actual Avenida Libertad. Pero con el sismo de 1939 se desplomó de manera frontal hacia la calle. Tras ello, se trabajó para construir una nueva estructura que albergara al poder gubernamental provincial en una sola manzana.

“Para realizar este proyecto, se ocupó toda la manzana al costado norte de la Plaza de Armas, comprendida esta entre las calles Libertad por el sur, Bulnes por el norte, 18 de Septiembre por el poniente y Arauco en el oriente”, sostiene Alicia Romero.

Explica también que a calle Libertad “se ensanchó entre 1939 y 1940”, permitiendo que se convirtiera en la actual avenida que hoy todos conocemos.

“Concebido este cuerpo de edificios en forma monumental, bajo los cánones de la arquitectura modernista, destaca sobre todo al costado norte de la Plaza de Armas, manteniendo con ella una conexión espacial y visual, al encontrarse en un nivel más alto y con su primer nivel abierto en su

centro, con pilares, lo que permite al transeúnte, observar desde la calle Constitución o desde el centro de la plaza de Armas, hasta el patio de Los Naranjos, jardín interior de este edificio, distante a doscientos metros, frente a la calle Bulnes”, explica Romero en su libro.

Estación de trenes

Símbolo importante del transporte histórico de Chillán, mezclando dos épocas que se conectaron durante el terremoto de 1939. Si bien esta estructura se edificó en 1874, para el sismo sufrió severos daños, por lo que se tuvo que reconstruir casi en su totalidad. La estructura histórica prácticamente se derrumbó hacia la línea férrea y el actual edificio corresponde al proceso de reconstrucción que enfrentó la ciudad.

El actual plan regulador de Chillán define a la Estación Chillán como un edificio que “se destaca por su composición de marcada horizontalidad, en la cual, por contraste, se eleva una torre justo en el eje de la Avenida Libertad, la que sirve de hito referencial del edificio en su entorno y desde el centro de la ciudad. Desde la arquitectura constituye una pieza fundamental del patrimonio arquitectónico moderno de Chillán”.

En cuanto al valor histórico, el plan regulador define que la estación, en conjunto con los edificios de la Catedral, Servicios Públicos, Bomberos, los Cines O’ Higgins y Central, entre otros, “adoptaron la arquitectura moderna, su expresión y la nueva espacialidad propuesta, como un camino para reconstruir la ciudad en la década del 1940”.

Gran Hotel

Antes del terremoto de 1939 este edificio no existía. La Caja de Crédito Hipotecario, propietaria en ese entonces de gran parte de la manzana comprendida entre Arauco y 18 de Septiembre por Constitución, contempló construir “casi cuatro mil metros cuadrados

en cuatro pisos de altura, en una esquina privilegiada frente a la Plaza de Armas, por la vereda sur, en la calle Constitución esquina Arauco”, detalla la historiadora Alicia Romero.

La necesidad de poder construir un hotel se basó en que luego del terremoto, muchas hospederías y otros hoteles habían quedado en el suelo, por lo que este edificio albergó (y sigue albergando) a una cantidad enorme de personas en su paso por Chillán, entre ellos importantes políticos, empresarios y celebridades.

“El Gran Hotel, estrechamente vinculado al período de reconstrucción de Chillán, es parte de la corriente estilística de ese momento, formando un cuerpo armónico y dialogando con los edificios de su alrededor y de todo el entorno urbanístico de la plaza de Armas” sostiene Romero.

Plan regulador y su conservación

Desde la UPA indican que a través del mismo Plan Regulador Comunal se “permite salvaguardar elementos que son históricos de la ciudad y que tienen que ver con dos figuras”.

“Los inmuebles de conservación histórica y la zona de conservación histórica. Se han podido salvaguardar 20 inmuebles de conservación histórica, donde algunos, incluso, son edificaciones anteriores al terremoto de 1939 que resistieron y son edificios modernos construidos en hormigón armado. Como por ejemplo Los Dos Cuyanos y la Casa Etchevers”, indica la arquitecta de la UPA, Anabella Benavides.

“Los otros son viviendas con arquitectura moderna que también se han podido salvaguardar en el punto del Plan Regulador. La Municipalidad de Chillán tiene su propia unidad y es una de las más antiguas, con más de 12 años de trabajo, donde se ha puesto el valor urbano y cultural, a través de la educación ciudadana y su importancia de preservar”, concluye Benavides.

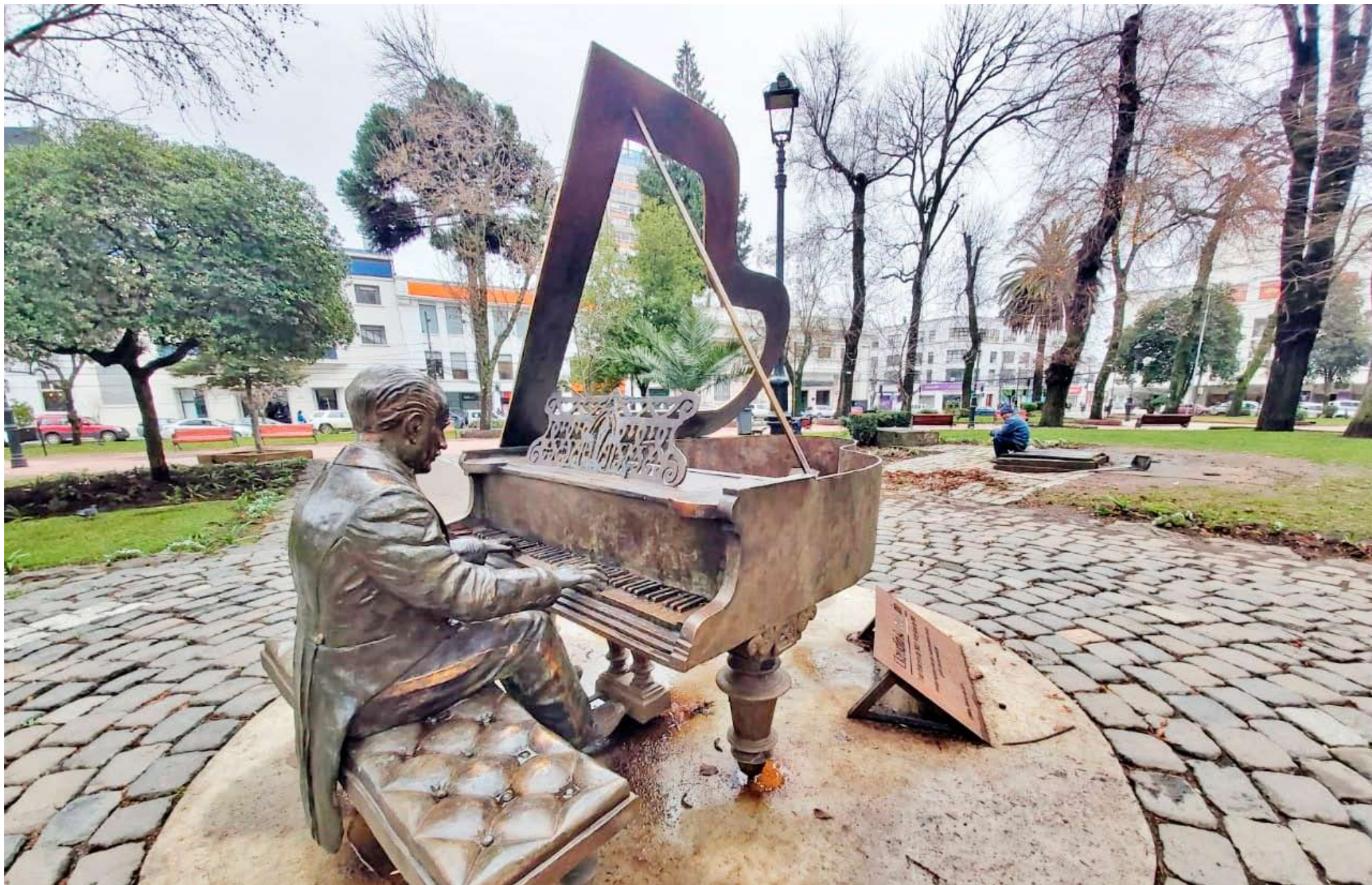


La Universidad de Concepción saluda afectuosamente a Chillán en su 444 Aniversario

La UdeC Campus Chillán es parte del corazón de Ñuble, levantándose como uno de los más importantes centros universitarios del sur de Chile, aportando al desarrollo regional desde 1954.



Aniversario 444 de Chillán.



Desde este año Claudio Arrau tiene un monumento en su honor en la Plaza de Armas.

TIERRA DE TALENTOS

Héroes y artistas que dejaron en alto la marca Chillán en Chile y el extranjero

Existen bustos, estatuas y el Parque de Los Artistas en el cementerio municipal que recuerdan a célebres personajes.

Para reforzar ese sello, en febrero pasado el municipio levantó la figura de Claudio Arrau en la plaza de armas y en proceso de licitación se encuentra el proyecto del Paseo de los Artistas que será ejecutado a costado del teatro municipal.

Escrito por: Susana Nuñez / Fotografía: Mauricio Ulloa

La Región de Ñuble y, en particular, Chillán, siempre ha sido reconocida por ser una tierra de héroes y artistas. Cuna de grandes personajes que, con sus valiosos aportes, han marcado la historia del país y del mundo, dejando en alto sus raíces.

El padre de la patria Bernardo O'Higgins, la gran escritora Marta Brunet, el pianista Claudio Arrau, el cantautor Eduardo Parra, el pintor Arturo Pacheco Altamirano, las escultoras Marta Colvin y Helga Yufer, el cantante de ópera Ramón Vinay y el comodoro Arturo Merino Benítez son algunos de los

chillanejos, quienes, a través de sus diversas disciplinas, le han dado una impronta especial a la capital regional.

En Chillán hay varios puntos urbanos donde se han levantado monumentos y bustos para ensalzar a estas figuras. Por ejemplo, a O'Higgins se le recuerda con un monumento erigido en la Plaza de Armas, desde 1918, una escultura en el Parque Monumental de Chillán Viejo y con un busto en la Plaza Pedro Lagos Marchant.

También hay un busto de Claudio Arrau frente al Centro de Extensión de la Universidad del Bío-Bío. Fue

erigido en homenaje al gran maestro después de su fallecimiento el 9 de junio de 1991.

Otro monolito se levantó frente a los edificios públicos, en reconocimiento al precursor de la aviación en Chile, comodoro Arturo Merino Benítez.

A través de su obra "Quinchamalí, a la escultora Marta Colvin, se le reconoce en Avenida Ecuador. Y un liceo, el ex de Niñas, lleva el nombre de Marta Brunet

El cementerio es famoso por ser el último lugar de descanso de célebres chillanejos. Para homenajear su presencia se creó el Parque de

los Artistas, donde están sepultados los restos, por ejemplo, del pianista Claudio Arrau (1903-1991), la escultora Marta Colvin (1907-1995), el famoso cantante de ópera Ramón Vinay (1911-1986), la escultora y pintora Helga Yufer (1922-1989) y el folclorista Eduardo Parra (1918-2009).

Aportar por una industria cultural

Según el historiador y académico de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad del Bío-Bío, Marco Aurelio Reyes, el legado y la impronta que han

Aniversario 444 de Chillán .

dejado en la ciudad es un aspecto que se debe potenciar en beneficio de Chillán.

En ese contexto, destaca los proyectos recientes que están en marcha como la estatua de Arrau en el piano en la Plaza de Armas, como el "Paseo de los artistas" que se pretende ejecutar a un costado del Teatro Municipal de Chillán.

"Estamos en una etapa de rescatar realmente nuestro patrimonio, porque la conciencia patrimonial de Chillán es bastante tardía. Por diversas razones de todo tipo. El monumento a O'Higgins recién vino a crearse en 1919, un siglo después. Por ejemplo, el chillanejo más destacado de nuestra historia, en realidad, de nuestra historia patria, digamos así. Entonces, a mí me parece muy bien que hoy se esté haciendo, y estamos colaborando muchísimo a través del Comité Bicentenario, en hacer este rescate de todos esos grandes personajes que dejaron muy en alto el nombre de nuestra ciudad. Porque siempre se habla de Chillán, tierra de héroes y de artistas. Un sello que nosotros debemos destacar, debemos aprovecharlo", valora.

Si bien se han forjado iniciativas en la línea de reconocer el capital cultural e histórico de la capital regional, ya sea a través de estatuas o monumentos, el académico subraya la necesidad de crear una industria cultural, una propuesta que ha presentado en el Comité Bicentenario, y que constituye un salto importante en el crecimiento de la ciudad.

"Somos una ciudad que no ha tomado en consideración realmente lo que significa ser una ciudad patrimonial, como otras ciudades en el mundo y en América. Hemos desaprovechado mucho esto en este momento. Creo que nosotros debemos tener una industria cultural. Más que gestión cultural, deberíamos hablar de una industria cultural o patrimonial. En el sentido de crear rutas patrimoniales, existen, pero lo hacemos cuando son los días del patrimonio, deberíamos tenerlo en forma permanente. Hemos tenido una conciencia patrimonial muy tardía. Hemos desaprovechado muchos años, pero ahora parece que estamos despertando. (...) Cuando uno va a una ciudad, lo único que anda buscando es dónde está este personaje, dónde está el museo. España o Francia, países de Norteamérica, tienen industrias culturales", manifiesta.

En este legado dejado por los célebres personajes, muchos se han preguntado por qué Chillán ha sido cuna de héroes y artistas, una interrogante persistente que ha trascurrido décadas sin una respuesta satisfactoria.

"Ñuble fue una región de transición. Hasta aquí llegaba el Chile profundo, como se llama, que es el que dio origen a lo que es nuestra identidad. La identidad chilena está marcada entre Santiago y el Biobío. Los demás espacios geográficos se integraron después, pero la identidad nacional está aquí. Estábamos en la transición. Siempre he dicho que nosotros éramos la zona de alerta amarilla. Porque el Biobío era la alerta roja, con el Wallpamu mapuche. Aquí es una zona de mucho esfuerzo, una zona de mestizaje. Hay un gran mestizaje que no se ha reconocido tampoco. Yo pienso que somos mestizos, de alguna manera. Así que eso, hay que abrir este debate porque tenemos que contribuir



El Patio de los Artistas del Cementerio Municipal es un espacio creado para enaltecer la figura de chillanejos destacados.

todos a pensar por qué. (...) Así que yo creo que es un debate que todos podemos construir", sostiene Marco Aurelio.

Proyectos actuales

A través del tiempo, los hijos brillantes de esta tierra han sido motivo de orgullo de sus habitantes y autoridades. La actual administración municipal también ha dado un paso concreto en este reconocimiento que comenzó con la escultura del Premio Nacional de Arte, Claudio Arrau, y que desde febrero pasado se encuentra integrada a la Plaza de Armas. La escultura corresponde al proyecto en bronce a la cera perdida adjudicada vía licitación por aproximadamente \$114 millones, cuya obra estuvo a cargo de la escultora Pamela Galleguillos Schiappacasse.

A lo anterior se agrega la iniciativa "Construcción Paseo de los Artistas" elaborado por la Secretaría de Planificación Comunal (Secpla) a través del Departamento de Estudios y Proyectos.

La iniciativa se encuentra actualmente en la etapa final del proceso de licitación. Tiene una inversión estimada de \$100.000.000 y la empresa que se lo adjudique tendrá un plazo de 60 días corridos contados desde el día siguiente de la fecha del acta de entrega de terreno.

Para la elección de la empresa se considera en estos casos técnicamente el cumplimiento de las bases de licitación y de los criterios de evaluación especificados en el proceso licitatorio.

Este proyecto del "Paseo de los Artistas" se concretará en la acera de la fachada sur del Teatro Municipal de Chillán y considera un nuevo paseo peatonal para el centro de la ciudad. Esta intervención incorpora el recambio de baldosas


en parte del polígono (a un costado de la calzada vehicular y reposición en zonas sujetas a demolición), la incorporación de iluminación, arbolado y mobiliario urbano integrado a un enfoque cultural mediante placas conmemorativas de nuestros reconocidos músicos y artistas.

Por su parte, el Parque de Los Artistas, en la entrada del Cementerio Municipal de Chillán, desde su creación es el lugar que acoge a los creadores que legaron sus obras y dieron realce en vida a la capital de Ñuble.

Según el municipio, es un lugar que está en constante mantención y que forma parte además de los circuitos de visitas de delegaciones, turistas y la comunidad en fechas especiales y nocturnas que organizan en conjunto las direcciones municipales de Cultura y Turismo.

La administración actual encabezada por el alcalde, Camilo Benavente, ha puesto en valor el legado de los chillanejos destacados.

"Somos una ciudad privilegiada con personas con mucha creatividad, habilidades y talento. Y la mejor manera de agradecer esa contribución por ser los embajadores de Chillán es conmemorarse a través de actividades y obras. Eso es lo que hemos estado haciendo con el apoyo de artistas, concejales, la Corporación Cultural Municipal y nuestra comunidad. A la escultura de Claudio se sumará prontamente este paseo de los artistas que potenciará la labor cultural de nuestro teatro municipal y dará vida a un espacio céntrico. Ese es, sin duda, uno de los mejores lugares para que las personas puedan recordar a nuestros artistas, los nacidos en esta tierra y quienes decidieron elegir a Chillán para desarrollar sus creaciones", valora.




**CÁMARA DE COMERCIO,
INDUSTRIAS, TURISMO Y
SERVICIOS, CHILLÁN-ÑUBLE A.G.**

Chillán

444

Años



MUNICIPALIDAD DE
CHILLÁN

Alejandro Lama,
Presidente de la Cámara de Comercio
de Chillán, saluda en forma muy
especial a Chillán, a hombres y mujeres
de esta hermosa ciudad que ve
coronado hoy su 444 aniversario .

Aniversario 444 de Chillán.

Chillán cumple 444 años de existencia inyectando cuantiosos recursos en uno de sus corazones urbanos: la Plaza Sargento Aldea, núcleo identitario del ser chillanejo. Obras como la remodelación del Patio Arturo Prat ya ejecutadas y en funcionamiento durante algunos años, se unen a los trabajos en desarrollo del Patio 5 de Abril, y los proyectados en el Patio Isabel Riquelme, que una vez concretados, permitirán ordenar el centro de abastos y techar sus instalaciones.

Nueva fisonomía que no logra alterar la identidad del recinto, uno que congrega a vendedores de frutas, verduras, frutos secos, pescados y mariscos, además de artesanías, en un espacio donde sus diagonales juegan con desplazamientos que permiten al visitante recorrer una verdadera ciudadela de olores y colores.

En sus orígenes este espacio, cien por ciento chillanejo, era el centro neurálgico del comercio no solo de Chillán, sino de Ñuble, el lugar donde se transaba prácticamente todo. La historiadora local Alicia Romero, al analizar la relevancia histórica, social, cultural y económica de este sector de la urbe en entrevista con la discusión del año 2019, plantea que tiene un rico pasado y que se proyecta como un polo de desarrollo frente a las grandes cadenas comerciales que existen en los alrededores, las que siguen instalándose.

La profesional rescata recuerdos de personas que han vivido toda su vida en la ciudad y mantienen presente en su memoria “el ruido de las carretas que doblaban sobre el pavimento de piedra” en el antiguo Chillán, esa ciudad que es posible visualizar en fotografías antiguas, donde se muestra como un imán que atraía a miles de proveedores de todo Ñuble.

Al Mercado llegaban cada fin de semana 400 ó 500 carretas de todas las comunas, trayendo maderas desde la precordillera, vinos y cereales de Itata, hortalizas del sector El Bajo en Chillán Viejo y productos cárnicos y avícolas que se comercializaban en la zona.

Durante gran parte de los siglos XIX y XX la feria, los días sábados en la ciudad de Chillán, en la Plaza de La Merced, (hoy Sargento Aldea), constituía ‘la bolsa comercial’ de la capital de Ñuble, donde se realizaban en gran medida las transacciones comerciales del territorio y las primeras expresiones de sociabilidad de la provincia agrícola. Desde el amanecer, convergían hacia ella y sus alrededores unas 500 ‘carretas chanchas’ (con ruedas de madera), venidas de la montaña y de las zonas agrícolas aledañas a la ciudad de Chillán, todas ellas repletas con sus productos de maderas nobles, carbón, cereales, frutas, verduras, aves y animales de corral, entre muchos otros. Por lo tanto, ese sitio junto a la Recova constituía el centro de actividades comerciales de la ciudad. Era además, sitio de comidas y bebidas típicas chilenas, centro de provisiones y sitio turístico con exposición de artesanías locales.

Carretas de la montaña

Según la historia que recoge la Municipalidad de Chillán, en junio de 1858 al conmemorarse el 278° Aniversario de su fundación “el alcalde de entonces, José



El mercado tenía un piso adoquinado, donde confluían los comerciantes de todas las comunas de Ñuble.

CENTRO URBANO MARCA LA IDENTIDAD DE LOS CHILLANEJOS

Plaza Sargento Aldea: desde 1858 reuniendo los productos agrícolas de Ñuble

La construcción de la nueva recova comenzó el año 1858, ubicando en ese espacio las carretas que llegaban del campo a la plaza. Hoy, se sigue edificando en el recinto, con proyectos que buscan modernizar su estructura sin perder identidad.

Escrito por: La Discusión / Fotografía: La Discusión / Carlos Dorthiac

Marcelino Dañin, estableció que las alamedas que se estaban formando en las plazas chillanejas, se hicieran solo en los paseos de San Francisco y Yungay (hoy plazas Pedro Lagos y La Victoria). La Plaza de Armas quedaría libre para que el Batallón Cívico realizara sus ejercicios, e igualmente la Plaza de La Merced (hoy Plaza Sargento Aldea o Plaza del Mercado), para que allí se ubicaran las carretas que llegaban de la montaña.”

“La medida sería definitiva, porque la antigua Feria de Productos que funcionaba solo los días sábados, quedaría para siempre en este lugar, transformándose con el pasar del tiempo en lo que es hoy, un patrimonio de las tradiciones chilenas”.

Si bien la Plaza la Sargento Aldea y la Feria de Productos se unen en un destino común en 1858, su razón de ser encuentra sus orígenes unos 30 años antes, con ocasión de la intensa actividad militar que vivió esta zona después de la Batalla de Maipú, en la deno-

minada “Guerra a Muerte”.

Aquí el cuartel general de las operaciones del Ejército combatió a las montoneras realistas de Vicente Benavides, y más tarde a los Hermanos Pincheira.

En la ciudad hubo demanda de productos para el abastecimiento del Ejército. Los campesinos traían sus producciones. Con el correr del tiempo se agregó la venta de leña, madera, carbón y de otros elementos de primera necesidad. Los montañeses a su vez adquirían artículos domésticos y para la alimentación.

Ya instalada la ciudad en su actual emplazamiento, la feria de productos que se realizaba los días sábado, inicialmente funcionó frente al edificio que ocupaba la Recova, que quedaba ubicada cerca de la Plaza de Armas, en la que habían pequeños almacenes y locales de abasteros. Las carretas llegaban a las calles adyacentes.

La Municipalidad, el 30 de septiembre de 1852, dispuso el traslado de la recova a dos sitios

que poseía en el costado norte de la Plaza de La Merced, buscando con ello, además, facilitar el poblamiento de numerosos sitios vacíos que habían hacia el sector sur-oriente de la ciudad.

La construcción de la nueva recova comenzó el año 1858, y como ya se ha indicado, en el mes de junio de este mismo año, la Municipalidad estableció la medida de ubicar las carretas que llegaban del campo en la plaza.

Chillán era una de las ciudades comerciales de más importancia al sur del Maule, y la feria jugaba un decisivo papel. Normalmente no baja de 400 y llegaba a veces a 2.000 el número de carretas cargadas que entraban el día sábado.

En 1868, la Municipalidad amplió el local de la Recova y en 1877 acordó construir “Toldos” en la Plaza de La Merced.

Antonio Acevedo Hernández decía que “nada hay en el país que luzca un carácter más singular que la feria de Chillán”.

En el costado del sur, en la anti-

Aniversario 444 de Chillán.

1852

comenzó el traslado de la Recova a dos terrenos que tenía la Municipalidad de Chillán al costado norte de la Plaza de la Merced. Seis años después comienza la construcción de la nueva Recova.

Escritos sobre el mercado

Sobre la historia de la Plaza Sargento Aldea se ha escrito mucho. Por ejemplo, observaciones hechas por Félix Leaman de la Hoz, autor de la Historia Urbana de Chillán entre 1835 y 1900; y Antonio Acevedo Hernández, uno de los propulsores del teatro costumbrista y social de Chile, y autor de incontables versos, dramas, novelas, artículos periodísticos, vaciados en más de 30 libros.

En la calle Talcahuano, hoy Arturo Prat, se colocaban las minúsculas carretitas montañosas; en la parte oriente; la que era calle O'Higgins, hoy Isabel Riquelme, se vendía los muebles y otras artesanías. En las diagonales, que no tenían árboles, se situaban las vendedoras al menudeo o al detalle. Frente al Mercado estaban los tendales de causeos, las flores y otros productos.

El nombre de La Merced, la Plaza lo toma del templo católico que estaba en calle O'Higgins, al oriente, que existe hasta la actualidad.

Frente a la plaza, al lado norte en la Recova también había puestos que eran permanentes: de zapatos, comidas, carnicerías, verduras y las famosas longanizas de Chillán.

En las puertas se estacionaban las vendedoras de plantas, las que ofrecían ropas de mujer, frazadas de lana de muy buena calidad y cubrecamas bordados.

“Mientras Chillán tenga su Feria, y Andacollo su fiestas de la Virgen del Rosario, Chile tendrá algo pintoresco que le pertenecerá por entero”, escribió Antonio Acevedo Hernández en su obra “Retablo Pintoresco de Chile”.

Feria de los productos

En la colección del pintor y fotógrafo Carlos Dorlhiac, del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional, se describe al espacio como “una actividad muy pintoresca donde los campesinos -hombres, mujeres y sus hijos -vendían toda su producción agrícola; llegaban en carretas que estacionaban en las calles que bordeaban la Plaza de la Merced, hoy, Plaza Sargento Aldea”.

El lugar estaba demarcado por, calle Maipón; costado sur, calle Talcahuano, hoy Arturo Prat; costado oriente, calle O'Higgins, hoy Isabel Riquelme (donde está la iglesia De La Merced y, costado poniente, calle 5 de Abril (almacén Darío Brunet).

La Iglesia de la Merced, con el terremoto de 1939, se destruyó. Posteriormente, se reconstruye en madera. Se distinguen negocios como el almacén “El alivio del Pobre”, “Tienda de Ataúdes y Coronas” y “La Chilena”.

Frente a la Feria de los Productos, en las calles que la rodean, se instalaban almacenes y tiendas,



Actualmente la Plaza Sargento Aldea enfrenta remodelaciones que cambiarán su fisonomía, más no su identidad.

todas de una bella arquitectura: “Bodega de Santiago”, “Gran Bazar La Feria -Ropa Hecha- y tienda “La Baratura”, “Jabonería La Merced”, una Droguería y Perfumería, “Marcos Cerón C. Compra y Ventas Frutos del País”, “El Águila”, “Colchonería Francesa”, “Jabonería León”, “Cigarrería “La Campana Dorada”, “Ferretería La Campana”.

Algunos de ellos, desaparecieron con el terremoto del año 1939.

Uno de ellos era el almacén Darío Brunet, tío de la escritora chilena.

El centro de la plaza (La Merced, luego Sargento Aldea) tenía una senda de adoquines; el resto empedrado de huevillo de río (piedras redondas).



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

La Universidad del Bío-Bío extiende sus más sinceras felicitaciones a la ciudad de Chillán en su

444°
aniversario

Sigamos construyendo juntos un futuro próspero y lleno de oportunidades.



Aniversario 444 de Chillán.

Han estado por siglos atravesando Chillán, siendo mudos testigos de su progreso y modernización. Y no solo eso, también han resultado fundamentales como sumideros de aguas lluvias y riego para el agro local.

Los esteros y canales presentes en la ciudad, desde prácticamente su fundación, han acompañado a la historia de la capital regional. Pero lamentablemente, en la mayor parte de ese devenir han sido considerados como el “patio trasero” pese a su importancia.

Es que al menos tres son las funciones que cumplen estos cauces fluviales en la capital regional. Evacuar las aguas lluvias, abastecer de riego a la producción agrícola de canalistas y mantenerse presente en el espacio urbano. Las dos primeras funciones han sido potenciada con el transcurso de los años, a través de una fuerte inversión pública. No ha ocurrido lo mismo con la tercera misión, que se mantiene en deuda pese a su potencial integrador como parque o áreas verdes que se desprende naturalmente desde sus bordes. Lo que ocurre en otras ciudades capitales, como incorporar los esteros y canales al desarrollo urbano, en Chillán no se ha replicado, pese a los múltiples intentos, muchos de ellos fallidos, por parte de las autoridades de turno.

Los cauces, sin embargo, forman parte esencial del sistema de drenaje que tiene Chillán y que está compuesto por el estero Las Toscas, que atraviesa el centro de la ciudad en su escurrimiento de este a oeste, al que se unen el canal

FUE CATALOGADO COMO PARQUE INTERCOMUNAL POR NUEVO PRICH

Estero Las Toscas tiene luz verde para ser transformado en una gran área verde

Nuevo instrumento de planificación dejó la “mesa servida” para que sea finalmente incorporado al desarrollo de la ciudad. Esteros y canales en Chillán han recibido millonarios recursos para sus funciones como colector de aguas lluvias y riego, no así para espacio urbano.

Escrito por: Marcelo Herrera Vidal / Fotografía: La Discusión

de La Luz de Cato por el Norte y el estero Camarones en el Centro-Este; incorporándose por el Sur, el estero Las Lechuzas, conformando una subcuenca de la cuenca del río Chillán, tal como lo describió hace dos décadas la Dra. Marta Henríquez Fernández, académica de la UBB, en su Estudio del Desarrollo Sustentable de la Ciudad de

Chillán, una investigación pionera en el campo del desarrollo urbano y que permitió conocer también el uso que daba la ciudadanía a sus afluentes.

El estudio consideró una encuesta sobre el uso ciudadano a los cauces locales. La utilización con fines de riego, informado por la población, fue el más importan-

te en el canal de La Luz de Cato (40%), disminuyendo en el estero Las Lechuzas (31%) y en el estero Las Toscas (17%). El uso con fines de baño y recreación se realiza solo en el canal de La Luz de Cato (30%), y el uso para bebida de animales se presenta únicamente en el estero Las Toscas con el 8%. El 100% de los vecinos no asignó nin-



Considerado históricamente por la ciudadanía como un lugar inseguro, el Estero Las Toscas podrá ser objeto de proyectos para cambiar su imagen, presentándose ahora como un gran parque intercomunal.

Aniversario 444 de Chillán

gún tipo de uso al estero Camarones, mientras que en el resto de los esteros el porcentaje de personas que no usan sus aguas decrece al 75% en el estero Las Toscas, al 69% en el estero Las Lechuzas y al 30% en el canal La Luz de Cato’.

Intentos fallidos

Del estudio académico, elaborado hace 24 años, se desprende el potencial del Estero Las Toscas para acompañar a la ciudad en su crecimiento embelleciéndola si es utilizado como un pulmón verde.

Coinciden también expertos y autoridades. De hecho, hubo intentos en el pasado por incorporar el estero a los espacios urbanos de la ciudad. Uno fallido, como el de fines de los años noventa, con la instalación de puestos de artesanía en la esquina de la Avenida Collin y O’Higgins, establecimientos que terminaron en completo estado de abandono.

Más concreta fue la modernización del Estero Las Toscas por Collin, entre calle 18 de Septiembre y la Avenida O’Higgins, única obra Bicentenario en su tiempo en Chillán, la que si bien entregó un concepto de espacio caminable, en la práctica es percibido como un lugar inseguro para transitar.

Tal obra, además, formaba parte de un proyecto más ambicioso, llamado “Parque Estero Las Toscas”, el cual se desarrolló entre el 2000 y 2004, en el marco de un programa de cooperación del Gobierno de Alemania con Chillán, el que consistió en desarrollar un estudio de ingeniería para la posterior construcción de un espacio urbano en un tramo de 700 metros.

El objetivo de este proyecto fue dar a Chillán un espacio renovado, incorporando el concepto de transformación de un cauce que cruza la ciudad a un parque urbano. Para ello, se utilizaron fondos regionales con un costo para su construcción cercano a los 300 mil dólares.

“No obstante, este proyecto, pionero en su tipo para Chile, fue fuertemente criticado por la comunidad, quienes no aceptaron su completa construcción. Actualmente, el tramo edificado entre las calles 18 de Septiembre y Avenida Brasil no es usado por el público”, relata José Luis Arumí, académico de la Facultad de Ingeniería Agrícola y principal investigador del Centro de Recursos Hídricos para la Agricultura y la Minería (CRHIAM).

En su descripción sobre las razones del fracaso del proyecto, el académico esbozó que “los ciudadanos de Chillán perciben al Estero Las Tosca como un lugar sucio, plagado de ratones e infecciones. La propuesta no consideró esta percepción en su formulación inicial y no se hizo ningún esfuerzo en cambiar esta imagen”.

Por lo mismo, continuó, el proyecto se diseñó, construyó y operó en sus primeros años, sin la participación ciudadana, por lo que la comunidad no se involucró con el proyecto viéndolo como una iniciativa extraña y forzada.

“A modo de conclusión, la falla principal de esta iniciativa radica en que se desarrolló sin integrar a la comunidad y, por ello, resultó un proyecto extraño e incluso hostil para muchos habitantes de Chillán”, detalló el investigador.

Hoy en la Población Coihueco aún queda un antiguo monolito que dice: “Acá se construirá Futuro

Parque Estero Las Toscas”, mudo testigo de la grandilocuente iniciativa que incluso llevó a cambiar el eslogan de “ciudad cultural e histórica” por “ciudad ecológica”.

Capítulo aparte lo constituye la falta de estudios sobre la contaminación de las aguas. Si bien, desde la Superintendencia de Servicios Sanitarios afirman que no existirían mayores problemas en Las Toscas, la autoridad sanitaria reconoce que hace tiempo no se realiza un estudio formal en torno al tema.

La esperanzas de la mano del Plan Regulador Intercomunal

Las Toscas (llamado así por las enormes piedras que se instalaron en sus laderas para evitar los desbordes) tiene una historia que precede al mismo Chillán actual. Antes del terremoto que devastó la ciudad en 1835, era el legendario estero Maipo, en donde se libraron varias batallas, algunas protagonizadas por los hermanos Carrera.

Cuando a causa del desastre Chillán fue reubicada en su sitio actual, el estero quedó atravesando el área urbana hasta Chillán Viejo, generando una relación ni tan amorosa con la comunidad.

Pese a su rica historia, se desconoce hoy de un plan modernizador por toda su extensión. Esto podría cambiar de la mano de la reciente aprobación del Plan Regulador Intercomunal (Prich) una hoja de ruta para regular el crecimiento de Chillán y Chillán Viejo.

Según este instrumento de planificación, el Estero Las Toscas está considerado en la categoría de Parque Intercomunal, al igual que el Parque Intercomunal Río Chillán y el Parque Intercomunal Estero Maipo, en Chillán Viejo.

“Dentro del suelo urbano consolidado cobra especial importancia el borde del estero Las Toscas, posicionándolo como parque intercomunal, cuya propuesta considera la intensificación de los usos aledaños a través de un incremento de las densidades, y con ello la renovación de dicho territorio, con el objetivo que sea un proyecto urbano posible de gestionar y sustentar”, se lee en el documento.

Específicamente, el Prich considera que “el área del Parque intercomunal estero Las Toscas corresponde al área de riesgo de inundación por desborde de cauce, de 12,5 m aproximadamente a cada lado del borde del cauce, a lo que se suman ciertos paños de suelo subutilizados o sin uso, o áreas de anegamiento”.

Inversiones en riego y colectores de aguas lluvias

El Prich deja “servida la mesa” para que tanto desde el Gobierno, como Gobierno Regional y el municipio, puedan surgir proyectos concretos para transformar Las Toscas en un gran parque urbano, recuperando este gran espacio para incorporarlo a las futuras obras modernizadoras de la ciudad, transformando su actual imagen en motivo de orgullo y disfrute de la ciudadanía.

La falta de inversión en los esteros y canales como espacios urbanos, contrastan con los recursos destinados a sus funciones de colector natural de aguas lluvias y como fuente hídrica de canalistas y agricultores.

Desde diciembre del año pasado, modernas compuertas telemétricas

fabricadas por empresa australiana Rubicon Water están instaladas en el estero Las Toscas, como parte de las obras de la cuarta etapa del Plan Maestro de Evacuación y Drenaje de Aguas Lluvias en la intercomuna Chillán-Chillán Viejo, a cargo del Ministerio de Obras Públicas, por intermedio de la Dirección de Obras Hidráulicas (DOH).

La tecnología telemétrica permite medir con precisión el caudal y flujo del agua, ayudando a mitigar los efectos de eventuales inundaciones y también derivar agua al Canal Santa Elisa, que fluye en este punto del estero, para beneficiar a los regantes que se abastecen de este cauce.

Con una capacidad para llevar hasta 106 metros cúbicos por segundo de caudal, las compuertas de medición por telemetría del estero Las Toscas, forman parte del Plan Maestro de Aguas Lluvias de Chillán-Chillán Viejo, y su importancia quedó en evidencia tras los últimos sistemas frontales que afectaron a la zona centro sur del país, luego que la intercomuna dejara en el pasado anegamientos que eran habituales en diferentes

Testigo ocular de batallas

Las Toscas (llamado así por las enormes piedras que se instalaron en sus laderas para evitar los desbordes) tiene una historia que precede al mismo Chillán actual. Antes del terremoto que devastó la ciudad en 1835, era el legendario estero Maipo, en donde se libraron varias batallas, algunas protagonizadas por los hermanos Carrera. Cuando a causa del desastre Chillán fue reubicada en su sitio actual, el estero quedó atravesando el área urbana hasta Chillán Viejo.



El proyecto (Parque Las Toscas) se diseñó, construyó y operó en sus primeros años, sin la participación ciudadana, por lo que la comunidad no se involucró con el proyecto viéndolo como una iniciativa extraña y forzada”

JOSÉ LUIS ARUMÍ

INVESTIGADOR UDEC Y CRHIAM

puntos como Sepúlveda Bustos, Avenida Ecuador con O’Higgins, o desbordes del Canal de la Luz y el propio estero Las Toscas.

El plan presenta 100 por ciento de avance en la etapa 3, Canal Defensa norte; 4 Canal Defensa Sur; 5, Ducto Huape y etapa 7, Estero Las Toscas, explicó el director regional de la DOH, Gustavo Méndez. Restan la etapa 2, Colector Ecuador Brasil que lleva un 66% de avance, ya que se completan con la fase 1, Canal de la Luz y etapa 6, colector Las Toscas poniente, etapas que se encuentran en rediseño.



**Felicitemos a Chillán
por su aniversario N° 444**

A lo largo de los siglos, Chillán ha sido testigo de innumerables historias, una ciudad llena de patrimonio y que ha visto crecer a generaciones de hombres y mujeres valientes y trabajadores.

En este día especial, honramos a todos aquellos que han contribuido a hacer de Chillán un lugar único y lleno de vida.

De parte de todos nosotros en Beneo Orafiti, queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a esta maravillosa ciudad que nos ha acogido y permitido crecer

junto a su comunidad.

beneo
connecting nutrition and health

Aniversario 444 de Chillán.

RECINTO ES PROPIEDAD DE LA MUNICIPALIDAD DE CHILLÁN

Termas de Chillán: el principal activo turístico de la región

De una tradicional fuente de aguas curativas a uno de los principales centros invernales de Sudamérica. Existe interés de parte del concesionario por invertir para seguir potenciando el complejo, así como también el municipio busca sacar un mayor provecho del inmueble.

Escrito por: La Discusión / Fotografía: Cedidas

Las Termas de Chillán no solo son el principal destino turístico de la región de Ñuble, sino que, también, uno de los principales activos de la Municipalidad de Chillán. Si bien están ubicadas en la zona cordillerana de la comuna de Pinto, pertenecen al municipio chillanejo, entidad que la registró oficialmente a fines del siglo 19.

Este predio fue inscrito en el Conservador de Bienes de Raíces de Chillán a favor del municipio el 20 de julio de 1880. Dentro se encuentran las denominadas Termas de Chillán, las cuales, fueron declaradas como fuente curativa el 7 de agosto de 1954.

Este resort de montaña ha tenido un crecimiento importante desde 1978, cuando fue entregado en arrendamiento y concesión a la Sociedad Hotelera de Montaña y Turismo Limitada, Hotelera Somontur S.A., contrato que terminó el 31 de diciembre de 2007.

En la actualidad, la concesión del dominio esquiable y de la explotación de las aguas termales lo administra la empresa Nevados de Chillán, que cuenta con dos hoteles en el centro de esquí y con el complejo Valle Hermoso. En estos años ha ejecutado inversiones para fortalecer el destino, de hecho, hoy existen 22 pistas y 14 andariveles.

Por el derecho a la explotación de este activo, la concesionaria paga anualmente a la Municipalidad de Chillán alrededor de \$600 millones por concepto de arriendo y concesión.

En las últimas décadas, su crecimiento como destino turístico ha ido en aumento, empujando con ello el desarrollo del Valle Las Trancas y de la comuna de Pinto en general. En esa línea, ha obtenido diversos reconocimientos internacionales que sitúan a Nevados de Chillán entre los mejores centros de montaña de Sudamérica, como por ejemplo, los World Ski Awards.

Patrimonio histórico

Las Termas de Chillán está estrechamente ligada con la capital regional y la Región de Ñuble, al ser un destino de primer nivel y

que tiene insospechadas proyecciones dada la calidad de sus canchas, el escenario natural en el que está emplazada y además, la existencia de proyectos de crecimiento permanente.

El historiador Juan Ignacio Basterrica Sandoval sostuvo que las Termas “ya eran conocidas en la época prehispánica por los aborígenes de la zona. En ese lugar, que revestía características mágicas según la cosmovisión de los grupos originarios, se celebraban ofrendas y rituales a la madre tierra. Más tarde en esta zona geográfica se vieron las correrías de los famosos bandoleros, los hermanos Pincheira. También por la cercanía con los pasos hacia el Neuquén argentino, debieron ser usados por pehuenches que traficaban la sal, bien muy valorado en esa época, además de los numerosos animales para ser transados e intercambiados por diversos productos en los inicios de la feria o mercado de Chillán, contribuyendo de esta manera a su formación”.

Con la llegada de los españoles, destacó Basterrica, las propiedades curativas llamaron la atención de los frailes evangelizadores. “Con el devenir del tiempo muchos científicos iniciaron exploraciones en el volcán antiguo y el nuevo, y sus fumarolas. De ellos hubo diversos informes y estudios. Claudio Gay los menciona en su obra. Posteriormente, el sabio polaco Ignacio Domeyko se refirió a ellos en un estudio sobre su topografía y las particularidades y beneficios de sus aguas. Algo parecido hizo Rodolfo Philipi en la mitad de siglo 19, haciendo referencia a ellos a propósito de sus estudios botánicos y observaciones de plantas y árboles en las fumarolas y el volcán nuevo Nevado de Chillán”.

Las cualidades de sus aguas naturales, fueron investigadas por destacados médicos, lo que llevó a que mucha gente comenzara a viajar frecuentemente para aliviar diversas patologías. “Es imaginable pensar en la cantidad de visitantes que este lugar recibía periódicamente a pesar de las precarias condiciones que

allí había para el viajante en sus inicios y en lo dificultoso del viaje”, acota Basterrica.

Estos baños Termales de Chillán tienen la particularidad de estar en una propiedad privada, ya que son parte del Fundo Termas de Chillán. En el pasado, diversos particulares fueron sus concesionarios y mediante inversión privada y trabajo



Es imaginable pensar en la cantidad de visitantes que este lugar recibía periódicamente a pesar de las precarias condiciones que allí había para el viajante en sus inicios y en lo dificultoso del viaje”

JUAN IGNACIO BASTERRICA
HISTORIADOR

Uso de marca Termas de Chillán

Tras un proceso judicial que se prolongó por casi 10 años, la Inmobiliaria Sol Naciente (ISN) -ligada al empresario Guillermo Harding y dueña del Gran Hotel Termas de Chillán- ganó en junio de 2018 la disputa por la marca Termas de Chillán. La Corte Suprema decidió confirmar el fallo del Tribunal de Propiedad Industrial que rechazó las demandas de nulidad presentadas por Nevados de Chillán y por la Municipalidad de Chillán. Por ello, hoy se emplea la denominación “Nevados de Chillán”.

100

mil visitantes, en promedio, recibe cada invierno el centro de esquí Nevados de Chillán, una cifra que debiera crecer en la medida que se potencie la promoción internacional y se amplíe la oferta de servicios, estiman actores locales del turismo.

fueron habilitando este lugar con infraestructura para el usuario. Por allí pasaron entre otros, según antecedentes municipales, Tomas Mac-Hale, Moisés Hawes, las familias Pagueguy, Sívorí y José Luis Giner y su empresa Somontur.

Desafíos

En la actualidad el sector se ha transformado de tal manera que atrae más de 100 mil turistas en época de invierno y una cantidad similar en verano, dado el aprovechamiento de atractivos naturales. Además, su influjo se extiende hacia zonas más bajas donde se ha generado una interesante oferta turística.

En Nevados de Chillán apuestan a seguir creciendo y existen proyectos para ampliar la oferta hotelera existente en la actualidad, como asimismo adicionar otros servicios ligados al desarrollo del esquí y otros deportes.

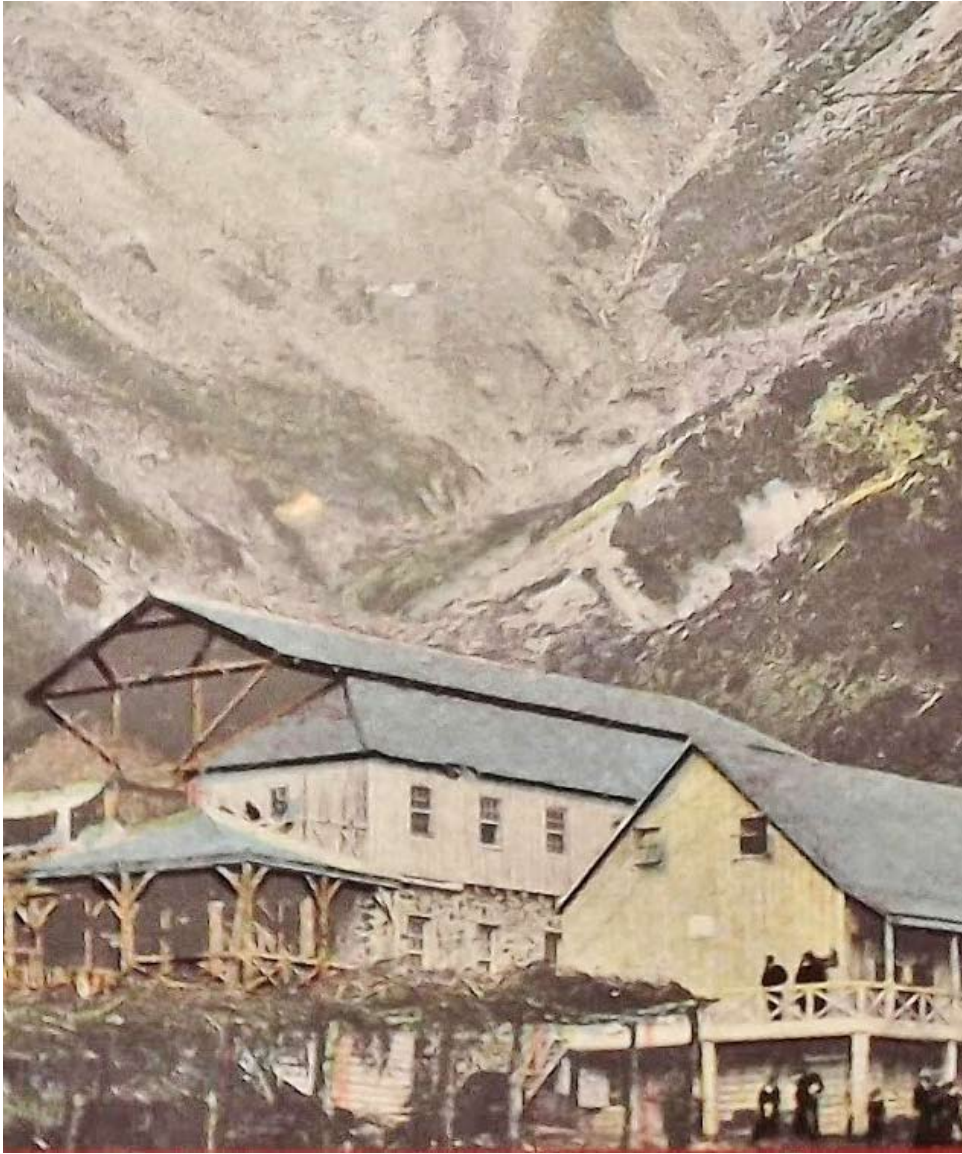
En el municipio, sin embargo, hay interés por sacar un mayor provecho de la propiedad, mediante la concesión de otros bienes y áreas específicas, para lo cual la actual administración designó en 2021 un equipo de profesionales para estudiar el negocio y sus potencialidades, así como proponer un plan estratégico para su desarrollo o plan maestro.

“Lo que queremos es democratizar de manera efectiva el acceso a Las Termas, de tal manera que nuestros estudiantes puedan aprender a esquiar y la gente tenga, por ejemplo, en Las Trancas, en terrenos municipales, un sector privilegiado para distraerse y vacacionar y donde encuentren todos los servicios básicos, además de piscinas, juegos y áreas de recreación”, declaraba el alcalde de Chillán, Camilo Benavente, poco después de ser electo.

Las tentativas para ampliar la gama de actividades, negocios y concesiones en terrenos municipales en Pinto han sido analizadas largamente en el municipio y particularmente en el Concejo Municipal. Se estima que una cantidad incalculable de recursos deja de percibir cada año la Municipalidad de Chillán debido a que no ha podido concesionar una serie de unidades de negocios asociadas al complejo cordillerano. Hasta ahora han sido entregados a privados el dominio esquiable, con Valle Hermoso incluido y el hotel municipal. El municipio no ha podido entregar a la gestión de privados otros recursos existentes en la zona montañosa y que permitirían generar ingresos igualmente millonarios. En este sentido, la municipalidad ha estudiado en el pasado entregar la explotación de las aguas minerales.

Se trata de un desafío que sigue pendiente y que ha estado detenido tanto por la pandemia como por la ausencia de un plan regulador comunal en Pinto, que establezca un ordenamiento del territorio y dé certezas a los inversionistas. Pero esta realidad podría cambiar dentro de muy poco, ya que se prevé que durante el segundo semestre del presente año pueda entrar en vigencia el nuevo instrumento de planificación territorial de Pinto, cerrando un largo proceso.

Aniversario 444 de Chillán.



El predio fue inscrito en el Conservador a favor del municipio el 20 de julio de 1880.



A partir de 2008, la concesión del dominio esquiable está en manos de Nevados de Chillán.



La ruralidad de Chillán, la despensa de Chile

Rodeada de un anillo verde periurbano, Chillán, es la capital del mundo rural y campesino de Chile. Oro Verde, Huape, Boyén, Quinchamalí, Nebuco y Santa Cruz de Cuca forman parte de este anillo rural, donde INDAP apoya a la Agricultura Familiar Campesina (AFC) y la rica tradición rural de Chillán, con productos como hortalizas, cerezas, alfarería vinos e incluso hoy cerveza artesanal.

"El papel de INDAP es apoyar el desarrollo de la Agricultura Familiar Campesina (AFC), así como la rica tradición rural y agrícola de Chillán que perdura hoy en día. En la comuna más urbana de Ñuble, la agricultura es pujante y además parte integral de la identidad y patrimonio de esta ciudad y país. Chillán posee una despensa rica, diversa, que representa lo mejor de Chile", destacó Fernanda Azócar, directora de INDAP Ñuble.

Para lograrlo, se han realizado importantes inversiones en la ruralidad chillaneja, apoyando a más de 500 agricultores



y agricultoras, logrando una ejemplar paridad de género, trabajando en una superficie total de 1.079,4 hectáreas.

"INDAP es fundamental; de ellos recibimos asesoría, ayuda, guía, es una ayuda completa. Tenemos financiamiento para obtener nuestras herramientas de mayor costo, entonces INDAP es sumamente importante para la presencia de la agricultura de Ñuble", comentó Carolina Parra, de Quinchamalí, socia de Wizufe y destacada mujer emprendedora.

Las hortalizas son el rubro más importante, destacando los tomates que se venden en sus clásicos cajones en época estival y forman parte de la tradición de las familias chillanejas.

A su vez, hay un fuerte compromiso por mejorar la infraestructura y romper la estacionalidad, gracias a la inversión en invernaderos apoyados por el Gobierno Regional, compromiso del gobernador Crisóstomo. Otros rubros impor-



tantes son los frutales, berries y cerezas, así como también la apicultura, bovinos, aves, ovinos y viñas.

La artesanía es otro pilar identitario de la Agricultura Familiar Campesina de Chillán. En Quinchamalí, las alfareras de loza negra reciben apoyo de INDAP y la Seremi de las Artesanías, la Cultura y el Patrimonio, junto con ferias y exposiciones para la comercialización de sus productos, hoy patrimonio cultural de la humanidad.

Reconociendo a Chillán como centro neurálgico de Ñuble, se trabaja en sinergia con el comercio local, realizando ferias campesinas periódicas en el Mall Arauco Chillán y se espera concretar un punto de comercialización en el Mall Vivo Chillán, dando visibilidad a la tradición campesina de la zona.

Así, se fortalece la economía local, se preserva y promueve la herencia cultural y agrícola de Chillán, consolidando a la comuna como la despensa chillaneja que INDAP lleva a la mesa local, nacional e internacional.

Aniversario 444 de Chillán.

¿CÓMO LA HISTORIA DE 444 AÑOS DE CHILLÁN MARCA SUS DESAFÍOS DE FUTURO?

Especialistas consideran “abierto” el debate sobre una eventual 5ta fundación

Chillán es la única ciudad de Chile que ha debido refundarse o “reinventarse” cuatro veces e incluso debió cambiarse de lugar. Arquitectos, urbanistas e historiadores coinciden en que se debe recuperar la identidad perdida de una sociedad que no parece reflejarse en lo que sus espacios públicos le ofrece para el desarrollo de sus habitantes.

Escrito por: Felipe Ahumada jegó / Fotografía: Mauricio Ulloa Ganz / Archivo



Aniversario 444 de Chillán.

No son pocos los chillanejos que pueden ubicar en el tiempo, y de memoria, cada una de las cuatro fundaciones de las que ha sido objeto la actual capital regional de Ñuble.

El esqueleto de la historia nos refiere que la ciudad fue fundada el 26 de junio de 1580, por Martín Ruiz de Gamboa; quien eligió un sector del valle que ya había estado tomando forma de asentamiento desde 1536, bajo el mando del capitán Gómez de Alvarado.

Tras una rebelión de los autóctonos que eran parte del ejército de Ruiz de Gamboa y que terminó con la joven ciudad incendiada, se realiza la segunda fundación a cargo del gobernador Ángel de Peredo, en 1664, la que terminó con el terremoto e inundación por el desborde del río, el 23 de mayo de 1751.

Sería Domingo Ortiz de Rozas quien ese mismo año encabezaría la tercera fundación, pero el 2 de febrero de 1835 volvió a destruirse (de manera más severa que la anterior) a causa de un terremoto. Y es aquí, cuando se decide el traslado de la ciudad a un nuevo emplazamiento.

El traslado, sin embargo, no fue sencillo. El armar una ciudad desde cero requería una nueva distribución de espacios, una renovación de designación nominal de terrenos, por lo que las sensaciones de injusticias, sumado al elevado costo que para la población más pobre significaba la mudanza y la obtención de un nuevo sitio, generaron una división social como nunca antes.

Quienes lograron irse, llamaron a la ciudad la "Nueva Chillán", mientras que al antiguo emplazamiento, aún con habitantes intentando levantarla, se le llamaba despectivamente "el Viejo Chillán", o el "Chillán Arruinado".

El 2 de febrero de 1848, la urbe creada recibe el título de Ciudad, por parte del gestor de la "Cuarta Fundación", el Presidente José Joaquín Prieto. Para 1875, ya contaba con casi 15 mil ciudadanos, con su primer liceo, el Narciso Tondreau (1853), con un diario, La Discusión (1870); y con un regimiento, el Noveno de Infantería (1837).

Tras el emblemático terremoto del 24 de enero de 1939, que con su magnitud de 7.8 grados Richter y 24 mil fallecidos, hubo un intento por realizar una quinta fundación, llevándola aún más al norte y hacerla limitar con el río Ñuble, pero esto no tuvo éxito.

Hoy, que ya se cuenta con un nuevo Plan Regulador Intercomunal, validado en 2024, y que lleva los límites urbanos de Chillán hasta el río Cato por el oriente, la ciudad se expande territorialmente de sus iniciales 970 hectáreas a 11.167.

Los conflictos viales, la saturación de un centro comercial predominante, las quejas por el descontrolado uso de suelo agrícola para usos habitacionales, han devuelto a la mesa la discusión iniciada en 1835, respecto a una nueva fundación.

Entre arquitectos, urbanistas e historiadores de la ciudad hay, naturalmente, discrepancias. Mientras que unos proponen que basta con crear nuevos polos de desarrollo o, simplemente, de evitar la expansión horizontal y replantear las vías estructurantes ya existentes; otros, sencillamente, creen que esa "quinta fundación" es solo cosa de tiempo.

Lo que hay no es suficiente

Cuando Violeta Parra falleció en 1967, la mayoría de los diarios del país lo informaron en espacios muy reducidos, nada de grandes titulares, ni hubo reportajes respecto de su vida transmitiéndose días enteros ni en radios ni revistas.

Es más, hubo diarios que incluyeron la información, en una columna que incluía otras tragedias como accidentes carreteros.

Fue con el tiempo, que la figura de la enorme artista chilena fue tomando fuerza en la conciencia colectiva. Diferente fue la notoriedad, en Chillán, de las muertes de Claudio Arrau (1991), Ramón Vinay (1994) o Marta Colvin (1995).

Esa conciencia colectiva que pone en valor que Chillán es "tierra de héroes y artistas" no es tan antigua como muchos suponen. Lo que sí es claro, es que tras en las actuales generaciones no volvió a haber quién tomara la posta dejada por chillanejos y ñublensinos como Arturo Prat, Bernardo O'Higgins, Pedro Lagos, Luis Cruz Martínez, Arturo Merino Benítez, Arturo Pacheco Altamirano, Josué Smith Soler, Víctor Jara, a Los Ángeles Negros.

¿Qué pasó? El arquitecto Claudio Martínez, advierte que, precisamente, tras el terremoto de 1939, muchas personas que eran parte de familias históricas de la ciudad, incluyendo a políticos, intelectuales y empresarios, optaron por emigrar de la zona.

La retícula de 12 cuadras por 12 cuadras, convirtió a la ciudad en una polis estrictamente ejecutiva y centrada en el comercio, por lo que mucha gente la llamó "ciudad dormitorio" o un simple "satélite" de Concepción.

"Es claro que la ciudad, tal como la conocemos, no es suficiente para los desafíos que tiene por delante. Hay que pensar que en algún momento, Chillán fue la quinta ciudad más importante del país, entonces creo que la tarea es volver a generar esos espacios que induzcan al desarrollo humano, al crecimiento de las personas y a mejorar nuestros lazos con la comunidad", plantea el arquitecto Miguel Pino, encargado del Plan Municipal Bicentenario.

Pino, de todas maneras, considera que no es necesario generar una especie de "quinta fundación", aunque apoya la necesidad de "buscar las formas de mantener y rescatar el espíritu de una ciudad que ha debido reinventarse tantas veces. Todo parte por esta recopilación de la historia que muchos profesionales están realizando de manera muy

1536

fue el año en que comenzaría la larga Guerra de Arauco. Su origen fue en el valle en el que hoy se emplaza la ciudad de Chillán Viejo, cuando el capitán Gómez de Alvarado llegó con sus tropas con fines exploratorios, siendo atacado por los autóctonos.

Cuatro emplazamientos

No solo se habla de cuatro fundaciones, sino que algunos historiadores y arquitectos que han estudiado la historia de Chillán, explican que lo que en realidad hubo fueron cuatro emplazamientos y cinco fundaciones, ya que tras el terremoto de 1939, la ciudad que se erigió en el llamado "Nuevo Chillán" era una ciudad tan distinta a la de antes, como distintas eran aquellas que se fundaron y volvieron a fundar en el Chillán antiguo, entre 1580 y 1751. La discusión sigue abierta.



Hay quienes plantean que tras el terremoto de 1939 lo que hubo en la ciudad fue una refundación. La quinta.



Tras el éxodo social de 1939, la ciudad perdió a muchas familias históricas y dejó de ser una prolífica "cuna de artistas".

exhaustiva, para tener una visión clara sobre qué tipo de ciudad y qué tipo de sociedad queremos ser. La discusión está abierta".

De todas maneras, plantea que lo que se necesita es generar nuevos polos de desarrollo basados en una clara imagen de nuestra identidad, y considera que no es necesario una "quinta fundación".

Flavio Barrientos, arquitecto y con años en la dirección de Obras Municipales de Chillán, sostiene todo lo contrario y dice que la "quinta fundación es casi inevitable".

Se fundamenta en lo que considera una "crisis ambiental, debido a la contaminación acústica, aérea visual o congestión vehicular. Además, las solicitudes vigentes sobre la protección del patrimonio dentro de las cuatro avenidas, de aprobarse, de alguna manera van a detener el desarrollo de la ciudad en pro del patrimonio, por lo que debe-

mos generar un nuevo centro polo comercial y administrativo para que Chillán pueda seguir creciendo".

Para Barrientos, "esto debe de ser fuera del casco histórico a conservar, con sus calles, casas patrimoniales o edificios de conservación histórica".

De acuerdo al historiador Marco Aurelio Reyes, las fundaciones no se generan por cambios sociales, sino por razones de fuerza mayor. "Chillán no está, todavía, tan colapsado, y si se detiene el crecimiento horizontal que lo único que consigue es encarecer la vida y acabar con el suelo agrícola, se puede comenzar a crecer de manera vertical. Se requieren nuevas diagonales, soluciones urbanísticas para hacer del actual Chillán, una ciudad más eficiente".

Precisa: "no creo que sea necesario volver a llevarse la ciudad a otra parte a que nazca de nuevo. Y si eso llegara a pasar, veo muy difícil que ocurra en lo que queda de este siglo".

Aniversario 444 de Chillán.

TRADICIÓN SE REMONTA A LOS TIEMPOS DE LA COLONIA

Greda de Quinchamalí: tradición alfarera que exporta Chillán al mundo

Se ha logrado establecer que la práctica tiene al menos 200 años de tradición en la zona. Lamentablemente la falta de interés de las nuevas generaciones y la escasa materia prima debido al cambio climático, tiene al oficio en vilo.

Escrito por: Carolina Marcos / Fotografía: Museo de Arte MAPA/ Culturas

Quinchalí fue en la época de la Colonia un asentamiento de pehuenches con fama de hábiles artesanos que producían utensilios de barro para ollas, fuentes o jarros. Así lo describió la antropóloga Sonia Montecino en su libro "Quinchamalí, Reino de Mujeres", editado en la década de los ochenta y tras una exhaustiva investigación que incluyó variadas entrevistas con las mismas alfareras. Tierra de mestizaje, con el pasar de las décadas la técnica siguió hasta nuestros días y es hoy considerada una de las más ancestrales y especiales por los entendidos.

Sonia no fue la primera en "inmiscuirse" en la historia de las alfareras. Ya lo había hecho en la década de los 30 el investigador chillanejo Tomás Lago, quien en los años 40 fundó el Museo de Artes Populares Americanas (MAPA). Ya en esa época, Lago se las ingenió para que piezas como La Guitarrera quedaran inmortalizadas en el museo dependiente de la Universidad de Chile y gran parte de su vida como investigador la hizo con la zona.

Y no fue lo único que realizó relacionado a las alfareras. Interesado en difundir la práctica, viajó a Chillán en 1956 junto a un grupo de alumnos del Seminario de Arte Popular impartido por él en la Universidad de Chile. El objetivo era realizar una encuesta a las alfareras de la zona, debido precisamente a la escasa bibliografía y estudios inacabados sobre la cerámica popular. Producto de esto, Tomás Lago elabora un estudio publicado en la Revista de Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, titulado "Cerámica de Quinchamalí en el año 1958".

Colaboraron en esta investigación la recordada alfarera Práxe-

1958

año en que Tomás Lago publicó la investigación titulada "Cerámica de Quinchamalí". Para el desarrollo, viajó a la zona con un grupo de estudiantes de la cátedra Seminario del Arte de la Universidad de Chile, quienes entrevistaron y registraron a las loceras.



En el año 2022 la Unesco decidió integrar el oficio a la Lista de Salvaguardia Urgente precisamente porque es una actividad que está hoy en riesgo.

des Caro y también el profesor Baltazar Hernández. "La cerámica tradicional de raíz indígena hacía utensilios prácticos de uso doméstico, ollas, fuentes, cántaros, que se vendían en el mercado abierto a las amas de casa para las necesidades del hogar. Desde la colonia más remota siempre se hicieron objetos con este fin para llenar necesidades imprescindibles. No existía entonces la gran industria que hoy provee a la gente de vajilla de hierro enlozado, loza vidriada, porcelana y las mujeres, entonces, como una labor doméstica de rutina amasaban y cocían su propia vajilla

haciéndola de greda en terrenos convenientes a los grupos habitacionales, en las afueras de sus pueblos o villorrios", escribió Tomás Lago en el estudio publicado en la década de los 50.

"La forma más antigua conocida ha sido, seguramente, el chanco alcancía; en seguida, vino tal vez la mujer con guitarra, luego las cabras, y en orden de sucesión, aves, pescados. El año 1935 mandé yo a hacer la primera vaca que salió de allí, con todas las precauciones que es posible imaginar, pues estimo atentatorio a la vida misma del arte popular estos encargos de piezas únicas.

Más tarde apareció el caballo con jinete, luego carretas con bueyes, parejas de bailarines, etc. Por excepción se han hecho a veces sapos, (el Museo de Arte Popular posee uno)", relató Tomás Lago tras la investigación.

Cinco años más tarde, Tomás Lago logra editar un video, cuyas imágenes se encuentran en la Cineteca de la Universidad de Chile. También fueron incluidas en el expediente con que Chile presentó la petición de integrar el oficio a la Lista de Salvaguardia Urgente de la Unesco.

En la década de los ochenta fue el turno de Sonia Montecino,

Aniversario 444 de Chillán.



Sabemos que aún tenemos desafíos pendientes, sobre todo, en el acceso a las materias primas para las artesanas, pero tenemos el compromiso de todo el Estado para avanzar en esta tarea y no dejarlas solas”.

SCARLET HIDALGO

SEREMI DE LAS CULTURAS DE ÑUBLE

quien estuvo varias semanas en Quinchamalí para poder editar su libro “Quinchamalí, Reino de Mujeres”. El él refiere no solo la historia de mujeres que abrazaron la técnica de sus madres y abuelas, sino también, de la dura vida que por esos años enfrentaron.

Sonia obtuvo valiosos relatos de las mismas loceras, como el de Silvia Alarcón, quien le explicó el significado de la artesanía más famosa de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca, La Guitarrera. “Mi abuelita me contaba a mí de donde salió esto de hacer la guitarrera, porque ella vivió esos años. Su padre sembraba trigo, cosechaban para el año. Cuando se trillaba se hacía la montonera de paja y al centro se ponía una cantora con guitarra y en seguida echaban los caballos a la era; la cantora quedaba arriba del morro de paja cantando y los caballos iban como bailando alrededor de la era, trillando el trigo. De ahí me dijo ella que venía la tradición de hacer la cantora aquí en Quinchamalí”.

El paso del tiempo es inexorable

Llegaron los nuevos tiempos y con ello, nuevos desafíos y problemáticas para las alfareras de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca. Desde hace años se asociaron en agrupaciones y colectivos para comenzar una demanda que aún no termina.

Las dificultades comenzaron cuando las más jóvenes se resistieron a seguir con la tradición en un pueblo que no ofrecía más oportunidades. Muchos jóvenes prefirieron salir del pueblo y radicarse en la ciudad para estudiar alguna carrera o trabajar en algún oficio alejado de la greda. Así nació el Taller Alfareritos que intenta hasta hoy traspasar la técnica a los niños y niñas de escuelas municipalizadas en un intento por no dejarla morir.

El cambio climático puso otro obstáculo hace algunas décadas, la poca materia prima para trabajar. Para obtener elementos como arcilla o guano han tenido que ingresar a predios privados durante los últimos años. Y hace poco, las agrupaciones denunciaron lo que ya habían anticipado el año pasado: Esos predios fueron vendidos y loteados y en la actualidad no hay posibilidad de acceder a ellos.

A esto se suman otras dificul-



Tomás Lago caminando por Quinchamalí junto al grupo de estudiantes de la Universidad de Chile que llegó a la zona para recopilar la historia de las alfareras.

tades como la avanzada edad de quienes seguían con el oficio, las enfermedades propias del paso del tiempo y la comercialización en un poblado al que pocas veces llegan turistas. En noviembre del 2020, recogiendo la voluntad de las alfareras de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca y como parte de un diálogo y trabajo sostenido con esta comunidad para proyectarla como patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio confirmó que por primera vez Chile postularía una práctica a la Lista de Salvaguardia Urgente de la Unesco.

En 2021 se creó la Mesa para la Salvaguarda de los Saberes y Prácticas de la Alfarería de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca, integrada por 18 servicios públicos y siete representantes de las alfareras, que desarrollan conjuntamente un plan de trabajo estructurado para abordar las problemáticas que afectan la continuidad de la Alfarería de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca.

Un año más tarde, la alfarería negra de Quinchamalí ingresaría a la Lista de Salvaguardia Urgente de la Unesco, para lo cual el Estado debió hacer un compromiso de

siete puntos con las alfareras, los que están enfocados en fortalecer la preservación de los conocimientos y espacios propios de la comunidad, garantizar el acceso a las materias primas para mitigar los costos de producción y problemas de acopio, vigilar la preservación del ecosistema territorial para la reproducción y mantenimiento de las prácticas y conocimiento de los alfareros, proteger la propiedad intelectual de las piezas de las alfareras, para así evitar la apropiación indebida, entre otros.

En octubre del año pasado, las alfareras reunidas en dos comités no estaban satisfechas por los avances de esta mesa ni con los compromisos del Estado. Incluso amenazaron con denunciar las irregularidades ante la propia Unesco.

Hace pocas semanas, la Mesa Intersectorial presentó los primeros avances en la materia. La seremi de las Culturas informó que “desde la implementación del Plan entre 2023 y 2024 se han desarrollado más de 70 actividades que colaboran con la salvaguardia de la alfarería de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca. Sabemos que aún tenemos desafíos pendien-

tes, sobre todo, en el acceso a las materias primas, pero tenemos el compromiso de todo el Estado para avanzar en esta tarea”, precisó la autoridad regional.

Junto con esto, se publicó un estudio de la Universidad del Alba y el Centro de Información de Recursos Naturales en el que afirman que se encontró materia prima en los sectores de San Vicente, El Pellín y el borde costero de Colliguay. Sin embargo, las alfareras hacen un alcance no menor: esos sectores son privados y ya se comenzó a construir sobre ellos.

Nayadeth Núñez, del Comité de Alfareras, es una de las artesanas más jóvenes de Quinchamalí. Ella ha estado durante los últimos años liderando las demandas de las alfareras. Cuenta a La Discusión que en la actualidad quedan alrededor de 100 artesanas. Pero de ellas solo 40 están ejerciendo el oficio. Hay otras 10 mujeres que se atrevieron y están aprendiendo esta técnica que tiene más de 200 años de historia. Hoy se han convertido en la esperanza para que el oficio que tantas mujeres aprendieron de sus bisabuelas, abuelas y madres no se pierda.

Aniversario 444 de Chillán.

CON 108 AÑOS DE VIDA ES PARTE DEL SELLO IDENTITARIO DE LA CIUDAD

Ñublense: La historia de un club que nació desde las entrañas de la gente

Desde su fundación, bajo el alero del Liceo de Hombres y sus primeros pasos en el profesionalismo, con el apoyo de los feriantes del Mercado, el Rojo ha movilizado a los chillanejos que saben de fracasos y escasos logros.

Escrito por: Rodrigo Osés Pedraza / Fotografía: Archivo/Cristian Cáceres

El zigzagueante derrotero de Ñublense, desde su gestación hasta la actualidad, es mística, historia y garra pura. Es que el club surgió desde las entrañas de la gente y se ha transformado en sello identitario de la ciudad.

Desde 1916, cuando el profesor Manuel Lara decidió formar el Deportivo Liceo, que más tarde tomó el nombre de Ñublense, la conexión con la ciudad y sus habitantes fue vital. Es que al igual que la comuna, ha sabido de levantarse de diversos golpes, como la mismísima ciudad de las cuatro fundaciones que fue azotada por el terremoto en 1939.

Uno de los ocho elencos centenarios, derivó de unos los sectores de la sociedad donde se fundan valores intransables como el compañerismo el sacrificio y la lealtad.

Hace 108 años, el profesor Manuel Lara y un grupo de inquietos alumnos fundaron la entidad deportiva que hoy representa a la capital regional en la Primera División del fútbol chileno. Fue sostenido en el tiempo con el apoyo de los feriantes del Mercado, nutriéndose de un espíritu de superación en medio de diversas crisis. Por eso, desde siempre estuvo metido en la piel de los chillanejos.

La mística del Rojo

Forjó su sello y temple con jugadores de alto calibre emocional que soportaron en los 50', en la época del Regional y luego en los 60', inicio de la era profesional del Rojo, las penurias y turbulencias de una institución que pagó el noviciado en el profesionalismo hasta iniciar su camino a la consolidación de dirigentes intachables en los albores de los 60' como Mario Avendaño, que lo llevó al fútbol profesional, Moisés Noriega, que fue su presidente previo al Regional y Roberto Cortázar, incansable dirigente que empujó el salto del club del amateur al fútbol regional.

Todo ese proceso lo vivió de la mano de una hinchada que jamás le ha soltado la mano. Menos cuando el primer título de su historia llegó recién en 1976, después de varios intentos desde 1959, bajo la conducción técnica del entrenador Isaac Carrasco y un equipazo donde brillaron Antonio Muñoz,

Mario Cerendero, Germán Rojas, Sergio Abayay, Óscar Roberto Muñoz y Sergio Pérez.

En 1978, dejó su huella el entrenador Nelson Oyarzún, quien falleció de cáncer a los 35 años, dejando un legado en el juego aguerrido del equipo y en el reconocimiento de la hinchada que lo despidió en un funeral multitudinario. El estadio municipal fue bautizado con su nombre.

Tres años duró su estadía en la máxima categoría, pero retornó en 1980 de la mano del goleador paraguayo, Sergio Nichiporuk, quien fue el goleador del equipo con 22 tantos, la mayoría de cabeza, su

principal arma de gol.

En 1981, descendió a la Segunda División, en medio de una crisis económica que desató la partida de varios profesionales y obligó a varios juveniles a tomar la posta. El equipo terminó colista con apenas 10 puntos tras la peor campaña de un equipo la máxima categoría.

Crisis total

La crisis profunda llegó en 1983, cuando Ñublense descendió a Tercera División y tuvo que tomar el nombre de Nuble Unido, por su deuda histórica.

Pero la mística de ese club

resiliente y apoyado por una barra incondicional, se hizo notar en 1985 cuando se coronó campeón de la categoría de la mano de Esaú Bravo y jugadores como Marcos Morales, Moisés Berenguela, Domingo Oñate e Iván Alcántara.

Otro descenso marcó una nueva crisis, pero el retorno en 1992 en Quillota, lo timbró, nuevamente, el DT Esaú Bravo con un grupo de sacrificados jugadores liderados por el goleador Mario "Gol" Lagos que fue clave para lograr el título de campeón.

Un hito inolvidable se escribió en 1995, cuando Ñublense eliminó a Colo Colo de la Copa Chile, pero



En 1976 Ñublense logró su primer título. Fue campeón de Segunda División y ascendió a la anhelada Primera División.

Aniversario 444 de Chillán.



El Ñublense de Jaime García hizo historia al jugar Copa Libertadores y Copa Sudamericana. También fue campeón de la Primera B el 2020.

Históricos del 60'

Ñublense debutó en el profesionalismo en 1959 de la mano del entrenador argentino Martín García y tuvo jugadores emblemáticos en los 60' que dejaron todo por amor a la camiseta, cuando no abundaban los recursos.

Entre ellos, cabe destacar a Mario Ibañez, Óscar Romero, Luis Venzano, Luchito Pérez, José Borello, Esaú Bravo, Orlando Muñoz, Rómulo Oses, Santiago Ripoll, Miguel Angel Clemente, Segundo Castro, Héctor "Chino" Guajardo, Rubén Latallada y Eduardo Cortázar, entre otros.

2008

Ñublense, de la mano de Fernando Díaz, juega por primera vez un torneo internacional en su historia. Fue la Copa Sudamericana. Quedó eliminado en primera ronda tras vencer de local por 1-0 en Concepción y caer por 4-0 en Huancayo, Perú.

terminó luchando por mantener su cupo en Segunda División.

Los 90' fueron de pobreza franciscana, sueldos impagos, huelgas y terminaron con el descenso a Tercera División que casi dio paso a una debacle. Es que en 2001, el club casi desaparece del fútbol amateur, pero Edgardo "Cuki" Medina anotó un gol agónico ante General Velásquez y evitó el descenso a la Cuarta División, que en

ese entonces, no existía en el sur.

Del infierno a la gloria. El 2004, de la mano de Esaú Bravo y luego Luis Marcoleta, Ñublense se coronó campeón de Tercera División y retornó al profesionalismo.

El envío fue tremendo. Porque el 2006, el mismo entrenador y penal agónico de Néstor Zanatta devolvieron al Rojo a Primera División.

"Hay que tener huevos para pararse ahí y patear ese penal. Yo no pensé en nada, no estaba nervioso, solo estaba concentrado y sabía que no podía fallarle a toda esa gente que estaba esperando por esta alegría hace 26 años", recordó el "Titiritero" Zanatta.

Mi primera vez

El 2008, Fernando "Nano" Díaz quedó en la historia al clasificarse por primera vez al club a un torneo internacional. Ñublense, a pesar de quedar eliminado en primera fase de la Copa Sudamericana ante Sport Ancash de Perú, logró su primer triunfo oficial internacional al ganar en la ida por 1-0.

Esa participación fue una odisea porque los jugadores debieron soportar los embates de la altura no solo en la cancha donde fueron goleados por 4-0, sino que también en la planificación de un viaje infernal.

El retorno a Lima no pudo ser en avión debido a una tormenta eléctrica y fue por bus. Atravesando la sierra peruana a toda velocidad, un conductor peruano, no pensó que los "diablos rojos" terminarían mareados, vomitando arriba del bus y pidiéndole que bajara la velocidad y detuviera la máquina para tomar aire.

"Fue un infierno ese viaje y el resultado", recordó en su momento, el goleador del equipo, Luis Flores Abarca.

El 2011 descendió a la Primera B, pero Carlos "Chifi" Rojas, lo devolvió a Primera el 2012 tras una dramática definición a penales donde brilló el portero Alexis Viera y el goleador del equipo, Isaac Díaz.

El 2015 vino otro descenso a la B con Fernando Díaz de entrenador, tras una polémica definición con Cobreloa en Chillán.

Histórico

Tuvieron que pasar cinco años, tras el paso de técnicos de pobres rendimientos como Pablo Abraham, Emiliano Astorga y Germán Cavalieri, para que el Rojo viviera una nueva época de gloria, merced a la impronta del director técnico Jaime García.

El nativo de Cartagena lo sacó del fondo y lo llevó a la liguilla por el ascenso a fines del 2019, pero el

2020 logró el título de la Primera B con jugadores como Mathías Pinto, Óscar Ortega y Jovany Campusano.

El "Búfalo" dejó su huella inolvidable al terminar como sublíder de la Primera A el 2022, ubicación que le permitió al club jugar la Copa Libertadores y la Copa Sudamericana, torneos donde hizo historia al empatar con Flamengo en Concepción, vencer a Aucas de local y a la Liga de Quito como forastero.

"Estoy feliz porque estamos en la historia de un club hermoso. Me llena de orgullo como se entregaron mis jugadores y el cariño de la gente que es incondicional. Me quedaría para siempre en este club, que es maravilloso, la ciudad y la gente también. Aquí crecí como entrenador y persona", confesó Jaime García, tras inscribir con letras doradas su nombre en el "Gigante del Sur".

La gloriosa época del mejor entrenador de la historia, Jaime García, llegó a su fin el 2023, luego de sus irreconciliables diferencias con el propietario de la institución, el representante de jugadores Sergio Gioino, quien sigue comandando al club que milita en Primera de la mano del estratega Mario Salas, quien sueña con devolverle la alegría a una ciudad que lleva a Ñublense en el corazón.

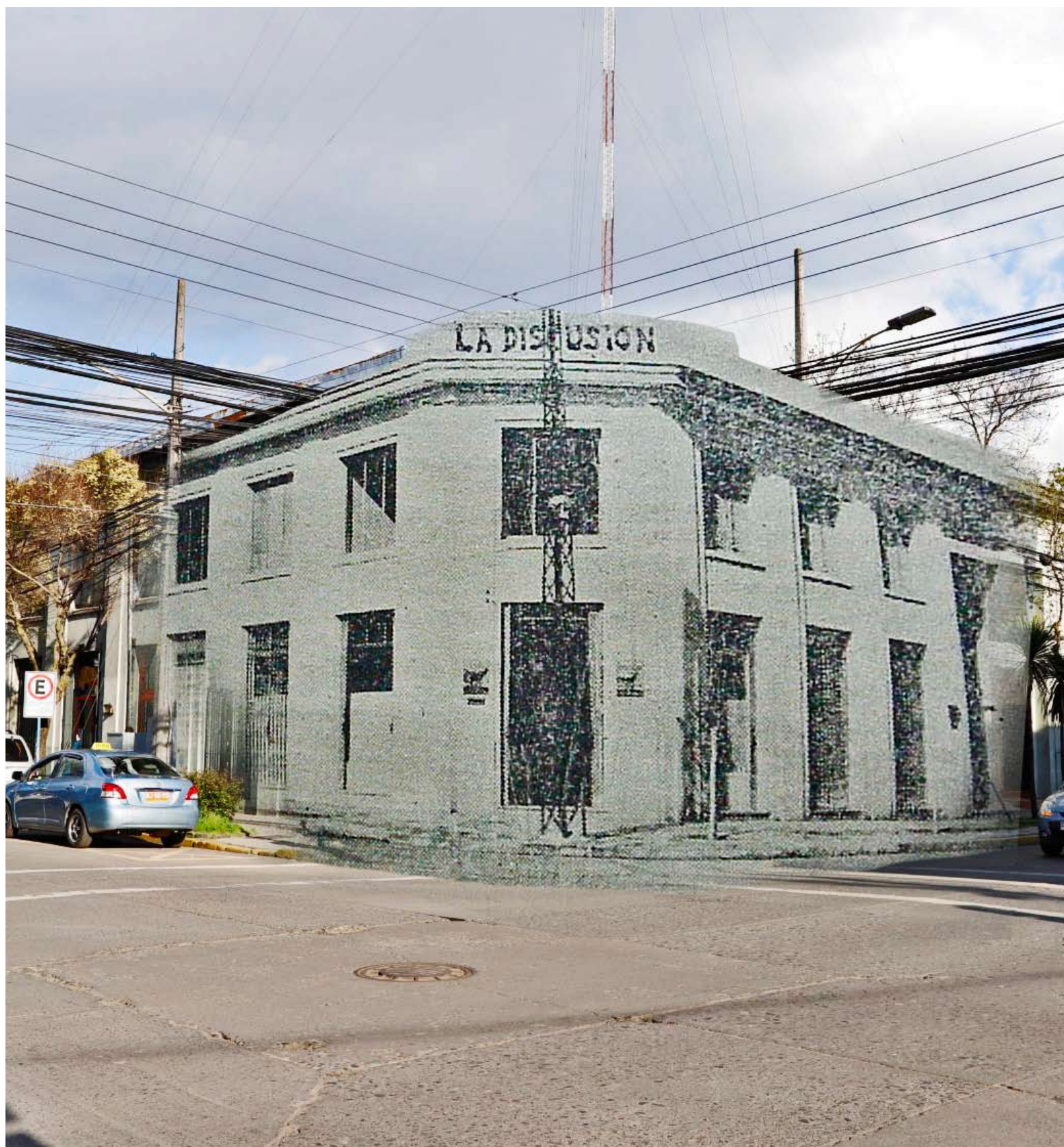
Aniversario 444 de Chillán.

EN SUS PÁGINAS ESTÁN REGISTRADOS LOS SUCEOS MÁS RELEVANTE DE LA CIUDAD

Diario La Discusión: 154 años relatando la historia de Chillán

La casa periodística forma parte de la identidad de la capital de Ñuble, siendo el segundo diario en circulación más antiguo del país. Desde su creación en 1870 y hasta la actualidad, ha impulsado los principales adelantos urbanos, no solo de Chillán, sino que en toda la región.

Escrito por: Pedro Vicario Barrenechea / Fotografía: Archivo La Discusión



Pasado y presente: La Discusión forma parte de la historia de Chillán.

1 870. 5 de febrero. Los restos del chillanejo Bernardo O'Higgins llevan poco más de un año repatriados desde Perú a Chile. En Estados Unidos, se acaba de reincorporar Virginia y Mississippi a la Unión, tras la guerra de la Secesión finalizada cinco años antes. El país del norte se reconstruye, y entra en vigor la Decimoquinta Enmienda a la Constitución, donde se comprometen a no impedir a un ciudadano votar por motivo de su raza, color, o condición anterior de esclavitud.

Dos días después de aquel hito, al sur del continente, en Chillán, los habitantes de la ciudad reciben en sus manos un nuevo diario. Es sábado, tiene cuatro páginas compuestas a tipo, impresas en rodón en la Imprenta Nueva, ubicada en la esquina de Libertad con Carrera, y salen a la calle 300 ejemplares.

En su primera página los chillanejos sentados en la Plaza de Armas pudieron leer lo siguiente. "Este nuevo periódico saldrá a la luz en Chillán los días sábados en la tarde. Como su nombre lo indica, será consagrado a la discusión i estudio de todos los asuntos de interés jeneral. Al efecto, franqueará sus columnas a la manifestación de todas las opiniones sin otra condición que la de mantenerse a la altura necesaria, usando comedido lenguaje i evitando exageraciones".

Bajo el título de Prospecto, en castellano antiguo, el diario además declara su independencia: "Este periódico no piensa hacer negocio, ni favorecer intereses exclusivos. Se sostendrá hasta donde lleguen las fuerzas del propietario, ayudado por el público si es que este quisiera disponer de algún apoyo".

Más abajo, en la misma portada i con el título La Discusión, el vespertino explica el nombre entregado por su fundador. "Como toda cuestión supone la existencia de uno o muchos puntos oscuros, estimase la discusión como un proceder adecuado para llevar la luz a la oscuridad. Para que la discusión produzca la luz requerida en el punto oscuro que debe esclarecerse son menester algunas condiciones de las cuales no puede prescindirse sin peligro. En primer lugar, a la discusión deben concurrir por sí, o representativamente todos los individuos a quienes puede i deba alertar el resultado o determinación sobre el punto que va a discutirse. En segundo lugar la discusión requiere libertad amplísima, para que todas las opiniones i todos los intereses puedan darse a conocer, juzgarse o tenerse en cuenta, en la resolución que se adopte".

Es la intención de Juan Ignacio Montenegro, abogado y destacado hombre de negocios, fundador de La Discusión. Unos meses antes, el 10 de agosto de 1869, había hecho noticia por otro suceso en la ciudad. Creó, en la esquina de las calles 18 de Septiembre y Constitución, donde hoy se encuentra Banco Estado, junto a su socio Mariano Ignacio Prado -general retirado y ex Presidente del Perú-, el Banco de Montenegro i Cia.

Esa noticia no fue cubierta por La Discusión. No existía. Sí por otro diario de la época, de los muchos que hubo en la segunda mitad del Siglo XIX, todos de corta duración. El Telégrafo, fundado el 5 de mayo de 1868, estaba el día en que Montenegro creó su banco. Y coexistió con La Discusión hasta

Aniversario 444 de Chillán.

el 29 de noviembre de 1888, con el número 2.397. Solo uno de los dos sobrevivió.

La Discusión tomó la posta de varios diarios creados en Chillán a partir del 1857. Ese año el talquino Clodomiro de la Cruz Bravo, redactor del entonces diario más respetado por entonces de Santiago, El Ferrocarril, creó El Nuble. Circuló dos años, y tras su corta existencia quedó La Aurora de Ñuble, que también dejó de circular, el 29 de mayo de 1858.

Tras siete meses sin prensa, nació el semanario El Aviso. Se acabó el 2 de junio de 1860. Cuatro meses después apareció El Porvenir, que duró hasta el 12 de mayo de 1864. Entre agosto y octubre de 1861 El Porvenir tuvo una corta competencia, con el surgimiento de El Cero, mientras que entre el 4 de octubre de 1863 y el 6 de diciembre de 1865 se publicó La Prensa.

A La Prensa se sumó El Demócrata, publicado entre el 2 de junio de 1864 y el 24 de agosto de 1865. Y el 5 de mayo de 1868, y después de casi tres años de inactividad periodística en Chillán, vio la luz El Telégrafo. Fue el diario que tuvo en sus manos Juan Ignacio Montenegro antes de fundar La Discusión.

Desde ese 5 de febrero de 1870 los grandes hitos locales, nacionales e internacionales fueron foco central de La Discusión. Desde su nacimiento, poseyó un servicio telegráfico y cablegráfico con noticias de la capital, del país y de los diferentes puntos del mundo donde se generaran los principales acontecimientos noticiosos. El primero de relevancia internacional llegaba a sus páginas solo cinco meses tras se creación: estallaba en Europa la guerra Franco-Prusiana. Cuatro años más tarde, el 15 de abril 1874, la noticia más importante del año esta vez era local: el primer ferrocarril llegaba a la ciudad. Chillán ya tenía banco, diario y tren.

Nuevos dueños

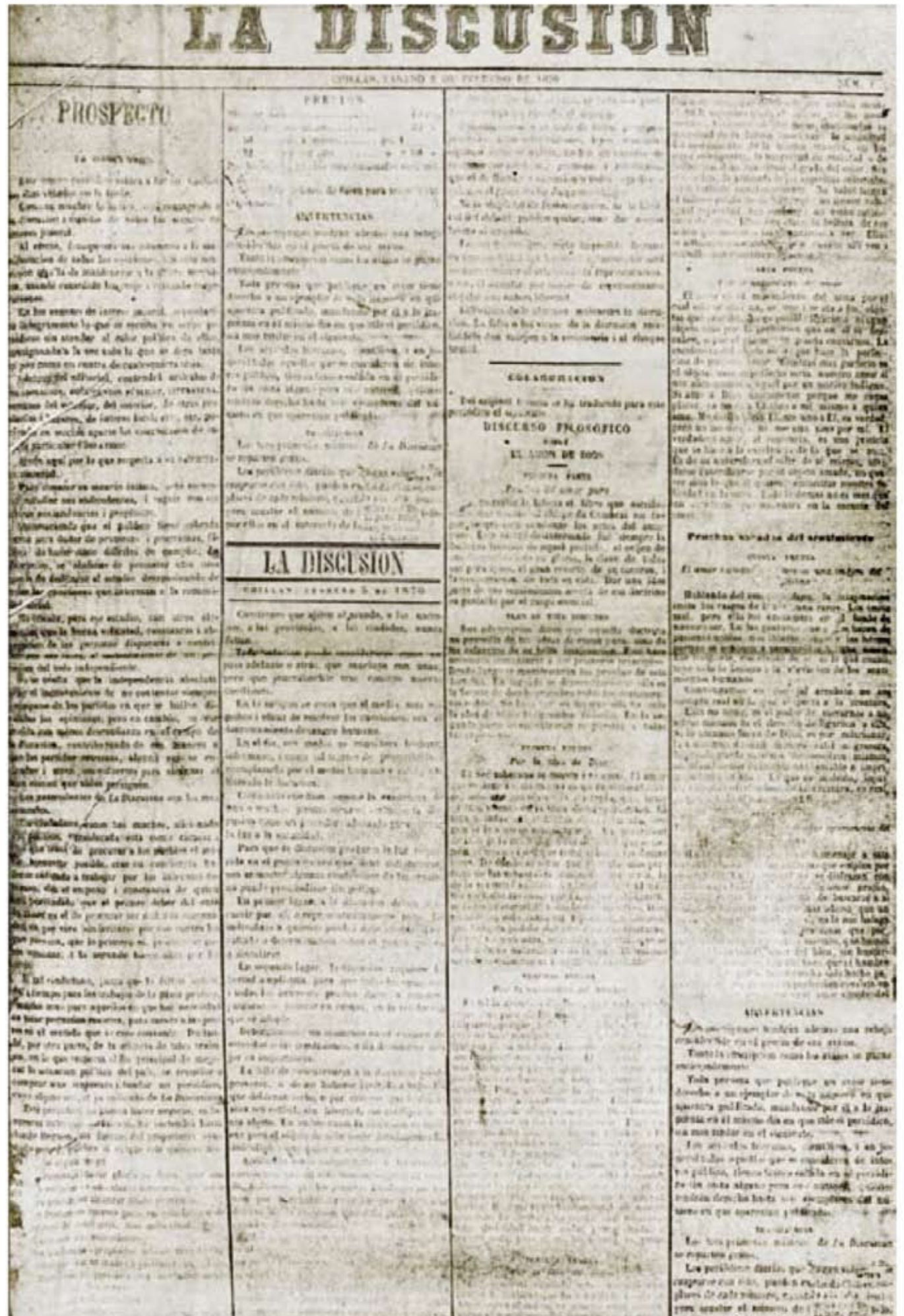
En 1875, Juan Ignacio Montenegro se desprende del diario que funda cinco años antes y La Discusión pasa a ser propiedad de los señores Diego Bórquez y José del Carmen Vargas, fortunas de la época. El periódico se aleja del objetivo de su fundador, la independencia y discusión de ideas, y lleva a sus páginas la fuerte agitación política de la época.

En 1875 Ángel Custodio Oyarzún Holguín llega como director y propietario. Nacido en Valparaíso en 1851, era militante del Partido Demócrata, fundado por Malagúas Concha, conformado en su mayoría por radicales y obreros artesanos ilustrados.

La Discusión enfrenta el poder de la época desde la vereda de la militancia del Partido Demócrata, ligado a mutuales, artesanos y grupos obreros, que eran mirado con desdén por los círculos más tradicionales de la ciudad.

El diario se imprime en una prensa a palanca, construida sobre una mesa de madera, y sobre cuya cubierta de fierro, que recibe la página. Se acciona un rodón para distribuir la tinta. El papel se ubica sobre la página entintada y se presiona por un rodón más pesado. Se imprimen 150 diarios por hora y salen a la calle 800 ejemplares.

En Chillán se publican noticias clave del cambio de siglo: la inauguración del agua potable y



alumbrado público a gas en 1886; la primera línea telefónica en 1889 y el debut del Liceo de Niñas en 1890. Las noticias de Chile y el exterior llegan a la ciudad gracias al servicio telegráfico y cablegráfico. Entre ellas la anexión de la Isla de Pascua al país en 1888 y la inauguración de la Torre Eiffel en París en 1889. Sin embargo dos impactantes noticias marcaron el periodo: el inicio de la Guerra del Pacífico en 1879, que La Discusión cubre con detalle, y la Guerra Civil de 1891. La llegada al poder de José Manuel Balmaceda pone a La Discusión en un escenario complejo. Aunque desde su fundación el Partido Demócrata fue proclive a Balmaceda, rompe con el Mandatario

El comienzo de la historia: en 1870 circula en Chillán en primer ejemplar de La Discusión.

quien, en su constante pugna con los conservadores, aplica mano dura contra los partidos populares, tras el incidente del "Incendio de los tranvías", el 29 de abril de 1888, luego que un llamado a huelga derivara en una revuelta social.

La Discusión asume una postura de oposición a Balmaceda. De hecho prefiere obviar una noticia relevante para el país, la inauguración del Viaducto del Malleco, en 1890. El Presidente Balmaceda pasa por Chillán en su trayecto a inaugurar el puente ferroviario, pero no hay páginas dedicadas al suceso.

El quiebre total se produce el 1 de enero de 1891. Instalado el conflicto con los "congresistas" o "constitucionalistas" que busca-

ban sacar al Presidente del poder, Balmaceda, en un intento desesperado, se atribuye todos los poderes constitucionales.

Al día siguiente, desde el editorial de La Discusión, Oyarzún asume la defensa de la libertad "contra la tiranía" instalada por "el dictador" Balmaceda. Los chillanos leen lo siguiente: "El jefe de uno de los poderes constitucionales que gobierna la nación, ha arrojado ya la careta que encubría su hipócrita semblante y ha lanzado a la faz del país el reto más audaz y desvergonzado que gobernante alguno de Chile se había atrevido a realizar en los 60 años de vida republicana. No es de ninguna manera posible que el noble, el viril, el valiente pueblo chileno pueda soportar

Aniversario 444 de Chillán.

resignado y abatido el yugo ignominioso que un loco audaz se ha atrevido a arrojar sobre su altiva cerviz”.

El Gobierno reacciona, y lo hace a través del intendente de Ñuble, Eduardo Sánchez, quien ordena al comisario Ramírez la detención de Oyarzún. La policía se traslada hasta las dependencias de La Discusión, cuyas oficinas y talleres se emplazan en la calle Deuco, hoy Avenida O'Higgins, adyacentes a la casa de Oyarzún.

El director del diario no es encontrado en el lugar, y el operativo policial deriva en un saqueo a las dependencias del periódico. Destruyen la prensa, sillas y escritorios. El papel fue incautado.

Ángel Oyarzún entra a la clandestinidad y asume un rol agitador. El Gobierno cambia la estrategia y advierte a Oyarzún que detendrían a su hijo, por lo que el periodista se entrega a las autoridades, que lo encarcelan en Santiago junto a otros “agitadores” opositores a Balmaceda.

La detención de Oyarzún en enero de 1891 y el saqueo a La Discusión impide al diario salir a circulación por más de ocho meses. Hasta el triunfo de la revolución opositora en septiembre.

Oyarzún se reincorpora, recupera el diario y lanza nuevamente su pluma contra los balmacedistas. Las editoriales publican los nombres de los intendentes que tuvo el Presidente en Ñuble y respalda la labor persecutora contra sus colaboradores, encabezada por el nuevo intendente, Elías Beytía, y el

promotor fiscal Víctor Mora.

A partir de ese año y hasta el Centenario de la República, en 1910, La Discusión se publica en gran formato, en páginas iguales a las de El Ferrocarril y La Ley de Santiago. El periodista-propietario sigue dirigiendo La Discusión hasta su muerte, en 1909.

Tras la muerte de Ángel Custodio Oyarzún en 1909, el diario pasa a manos de diversas sociedades. La primera la formaron Felidoro Tapia Mendoza, Francisco Ramírez Ham, Nicanor Poblete y los hermanos Raurich. Estos últimos traen a Chillán el primer automóvil.

A nivel noticiosos se acaba una década de principios de siglo marcada por adelantos urbanos en la ciudad, como la luz a gas y eléctrica, además de redes de telefonía y agua potable. El Centenario del país, en 1910, encuentra a La Discusión con nueva administración, y en sus páginas del mes de septiembre se despliegan las decenas de actividades celebradas en la ciudad mara marcar el hito.

En Chile, se inaugura el espedero ferrocarril Transandino (1910). El mundo y los lectores de La Discusión se impactan con la crónica que relata el hundimiento del Titanic, en 1912. Dos años más tarde, una portada da cuenta de un suceso que marcará la historia futura de la humanidad: el 4 de abril de 1914 se publica el estallido de la Primera Guerra Mundial.

La Discusión también vive momentos convulsionados. Tras la primera sociedad de Francisco

Ramírez Ham, toma el control de La Discusión la sociedad formada por Felidoro Tapia Mendoza y el abogado Teófilo Márquez. El diario atraviesa duros problemas económicos, por lo que deben fusionarse con El Diario Nuevo, editado por José Manuel Flores Millán y Julio Cerda Aguirre.

A 100 kilómetros de Chillán, en la zona penquista, en 1919 comienza a funcionar la Universidad de Concepción. Y en Chillán, pocos días después, el 29 de marzo, se abre la primera biblioteca pública.

A la interna, los cambios de dueño siguen. Después de la empresa de Márquez y Tapia, el diario se traspasa a Tomás Menchaca Lira, José Miguel Sepúlveda Palacios y Sótero Mardones. En ese período actuaron de directores Julio Araos Díaz, quien fuera ministro de la Corte; Julio Espinoza Araos; Humberto Gacitúa, más tarde abogado del Consejo de Defensa Fiscal, y Ricardo Bañares, con la colaboración del acreditado periodista de entonces, Lorenzo Villarrol Corvalán.

La Discusión sigue siendo un órgano político, de ideas liberales. Esto cambia en 1920, bajo la dirección de Ricardo Bañares, se transforma en un medio estrictamente informativo y orientador de la opinión pública, puesto al servicio de la región y del país, con sus columnas abiertas al pensamiento de todos los sectores.

Bañares publica históricas noticias y portadas. Dos resultan claves para la historia del país: el autoexilio del Presidente Alessan-

La Discusión tras el terremoto de 1939, al igual que Chillán, debió reconstruirse.

dri que derivaría en un golpe de estado en 1924, y la redacción de la Constitución de 1925.

Nueva dirección

En 1926 Ricardo Bañares muere y La Discusión nuevamente queda sin director. La mirada se posa en un conocido y fogueado periodista, que había iniciado su profesión en 1914, como redactor de “El Diario Ilustrado”: Jorge Silva Silva.

El nuevo director llega con la experiencia de haber trabajado en los diarios La Unión de Santiago, en El Día y en El Ferrocarril. Fue subdirector del Diario Ilustrado, tras lo cual dio el salto como director de La Unión de Valparaíso, el que moderniza.

Ya en Chillán, retoma los ideales del fundador de La Discusión, Juan Ignacio Montenegro. Honestidad e independencia serían los valores de La Discusión de cara a los años posteriores. Incluye una sección magazinesca, novedad para los diarios de provincia, y se hace cargo de informar sucesos clave para Chillán y Ñuble. En 1928 las páginas de La Discusión se llenan de noticias y publicidad con la masificación de los automóviles en las calles de Chillán. En 1929 se anuncia la construcción de un nuevo hospital y en 1930 comienza a funcionar el Tren Chillán-Dichato.

Esas noticias son leídas en un formato de mejor calidad. Silva cambia el tipo viejo por linotipias, y la prensa chica por una dúplex, adquirida al Diario El Sur, que imprime cuerpos con mayor rapidez. El diario crece a 12 páginas y lanza 5 mil ejemplares a la calle. Se crea un taller de obras y otro de fotograbados, que la Gran Depresión de 1929 obliga a cerrar.

Justamente esa crisis económica internacional, que genera efectos en el propio matutino, sale en portada en octubre de ese año. Unos meses antes, en junio, La Discusión publica otra noticia histórica: se firma el tratado de Lima con Perú, que fija los límites entre ambas naciones varias décadas después de la Guerra del Pacífico.

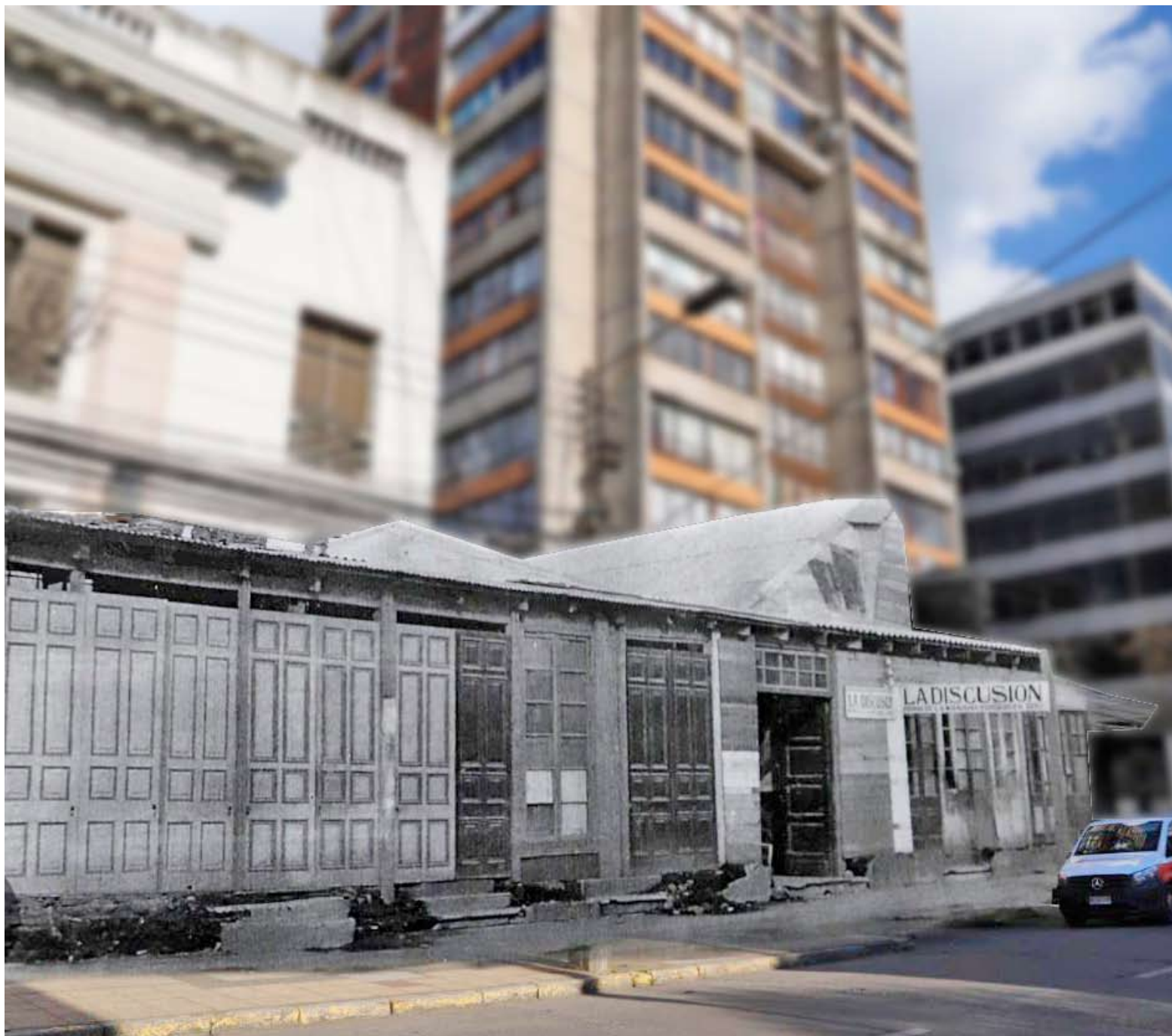
1927 llega con desafíos a la redacción de La Discusión. Asume el mando del país el coronel Carlos Ibáñez del Campo, y con él una política de represión sostenida a los partidos y organizaciones políticas y sindicales que mostraran una postura crítica al Gobierno. También se busca someter a la prensa, el Congreso y los partidos, y se aplica censura sobre correspondencia, cine, radioemisoras, teléfonos y reuniones gremiales.

La Discusión, dentro de su línea de independencia, aplaude las iniciativas de bien público. Cuando Ibáñez abandona los moldes de la legalidad democrática, el diario se transforma de inmediato en un censor de la gestión del gobernante.

Alfonso Lagos Villar

En 1935 Jorge Silva vuelve al Diario Ilustrado, con el cargo de subgerente. La decisión de Silva de trasladarse a la capital, al vender los elementos de composición y de impresión, genera un corto paréntesis en la publicación del diario, el cual a los pocos días continuó editándose, esta vez, bajo la dirección de su siguiente propietario: Alfonso Lagos Villar.

Es 1936. En Europa estalla la



Aniversario 444 de Chillán.

Guerra Civil española, y en los círculos de la colonia en Chillán se generan intensos debates respecto del futuro de la península. Un mes después, en septiembre, una gran noticia para la ciudad de la época: se instala la Corte de Apelaciones en Chillán, terminando con la dependencia administrativa de la corte de Talca para los tribunales locales.

En octubre la noticia de generaría en el propio diario. Un ex alumno del Liceo Narciso Tondreau, oriundo de Minas del Prado, Alfonso Lagos Villar, se instala como director, a los 36 años. Había trabajado como redactor bajo la dirección de Jorge Silva, y se propone como primera medida circular los siete días a la semana, ya que antes de 1936 no se editaba los lunes. Además, el diario suma los servicios nacionales e internacionales de la United Press Internacional.

El periódico se consolida y profesionaliza. No obstante, quizás la portada más relevante en el Siglo XX no puede salir publicada. El 24 de enero de 1939, a las 23.32 horas, y 104 años después de terremoto que obligó a generar un nuevo emplazamiento para la ciudad, un sismo de 7,8 grados (Mw) colapsa Chillán y la mayoría de los pueblos de Ñuble. El terremoto destruye casi por completo el edificio que se ubica donde hoy está la torre Rucamanqui, en calle 18 de Septiembre, pero afortunadamente la maquinaria logra soportar la catástrofe y el personal del diario sale ileso.

Dos meses después de la catástrofe La Discusión vuelve a circular, el 23 de marzo de 1939. Los chillanejos y ñublensinos leen el editorial titulado "Reconstruyámonos", que apela a la fortaleza de la gente de Ñuble para superar la emergencia. El diario se transforma en un catalizador del proceso de reconstrucción y en un promotor del renacer de Chillán y Ñuble. Sus páginas muestran los avances de una ciudad golpeada por el movimiento sísmico.

El periódico sigue funcionando en su antigua locación, hasta que Alfonso Lagos adquiere un nuevo lugar para proyectar la empresa, donde hoy se levanta, en la esquina de El Roble con 18 de Septiembre. El edificio lo construye Hernán Larraín Errázuriz, el arquitecto de la Catedral de Chillán, quien crea un inmueble que responde a la arquitectura moderna instalada en la capital regional posterior al terremoto.

Tal como Chillán, La Discusión también se reconstruye. El diario incorpora una Visograf, máquina que permite traspasar las fotos a un soporte que después se puede imprimir. Antes, para reproducir una foto en el papel había que ir a Santiago a una fotomecánica, lo que demoraba días. También se adquiere una rotativa tipográfica, que genera un cuerpo de ocho páginas. Con eso se acaba la impresión a pliego, hoja por hoja.

En 1942 suma a la Radio Chillán, que se remonta en su origen al año 1930, y que en 1936 es traída desde Santiago a la ciudad. Es adquirida por Alfonso Lagos Villar, pasando a denominarse Radio La Discusión. La concesión fue otorgada a su esposa, Adriana Pagueguy. La potencia se eleva a los 1.000 watts; sus estudios fueron sucesivamente trasladados pero siempre en la misma calle 18 de Septiembre a la altura de los números 745, 735 y



725, donde están ubicados actualmente; y se construyó un salón auditorio, con capacidad para un centenar de personas.

Noticias clave para la historia de Chillán, Ñuble, el país y el mundo, salen en sus portadas. El ataque japonés en Pearl Harbour (1941), el desembarco de Normandía (1944) y las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki (1945), en la segunda guerra mundial, son informaciones devoradas por los ñublensinos. El voto femenino para las elecciones presidenciales de 1949 también se gana una portada. La carrera espacial sorprende en Chillán y Ñuble en 1957, con el lanzamiento soviético del Sputnik, y en marzo de 1959 la Revolución Cubana se gana otra primera página histórica.

A nivel local en 1959 Ñublense juega su primer partido por la división del ascenso, y en mayo de 1960 un nuevo terremoto afecta a Chillán y Concepción. Pocos meses después, en agosto, el país se paraliza con una noticia policial: en Nahueltoro, un campesino mata a su pareja y a los cinco hijos de ella. Y en octubre, se inaugura finalmente la Catedral de Chillán.

En 1961 La Discusión vuelve a hacer noticia: Alfonso Lagos obtiene el Premio Nacional de Periodismo en Redacción. Y en 1965 el diario adquiere una prensa Goss y tres linotipias, a las que luego se agrega una cuarta de gran rendimiento.

Con esa imprenta se hacen portadas históricas: el inicio de la Guerra de Vietnam (1965), la muerte

de Violeta Parra (1967), la llegada del hombre a la Luna (1969) y la celebración de los 100 años de La Discusión, el 5 de febrero de 1970.

Llega 1973. 11 de septiembre. El país y el periodismo sufren un duro golpe. Con un título dictado por el poder militar, que horas antes de esa edición toma el control del país, la provincia y el diario, La Discusión titula: "Junta Militar asumió el mando".

El periodismo libre que busca defender Alfonso Lagos enfrenta una dura prueba. La otra es su salud, que lo motiva a donar, tres años después, el diario a la Universidad de Concepción. Mientras fue propietario adquirió la marca La Discusión, ya que antes estaba registrada por el Obispado de Chillán. Esto le permitió en 1973 traspasar la empresa periodística y de sus bienes a la casa de estudios, lo que motiva la portada del domingo 29 de agosto. Alfonso Lagos muere el 28 de noviembre.

El rol de la UdeC

28 de agosto de 1976. Alfonso Lagos Villar oficializa la donación del diario, junto a los talleres gráficos y la radio, a la Universidad de Concepción. En una ceremonia solemne realizada en el hall del edificio, suscriben la escritura de traspaso el director-propietario de la Empresa periodística La Discusión, y el rector delegado de la UdeC, Heinrich Rochna Viola.

Asume además el nuevo director del diario, el periodista Tito Castillo Peralta, jefe de la Editorial de la Universidad de Concepción

En 1942 se suma a la Radio Chillán, que se remonta en su origen al año 1930. Es adquirida por Alfonso Lagos Villar, pasando a denominarse Radio La Discusión.

y como secretario ejecutivo de la revista Atenea. Asiste Luis del Villar Zarco, jefe de áreas del campus Chillán de la UdeC, quien se convierte en representante legal de La Discusión.

La edición del día siguiente titula en portada con las palabras de Alfonso Lagos: "Cerramos una bella jornada de trabajo". Estas detallan en el texto partes claves del discurso que se emite en la ceremonia de traspaso: "Abrimos a la vez, en manos de nuestros sucesores, un capítulo nuevo que nos permite confiar en su porvenir, siempre en línea directa de ascenso y progreso. Si nosotros, con la colaboración generosa de nuestro personal, y la no menos generosa, ponderada y valiosa de nuestros seres queridos, ausentes para siempre, hemos conseguido llevar esta empresa desde los modestos comienzos al brillante pie en que ahora se encuentra; ello obliga a seguir en la construcción de una vida periodística y de radiodifusión siempre lista y honesta, siempre sacrificada y respetable".

El discurso del rector delegado de la UdeC, Heinrich Rochna Viola, también está en esa edición. "A través de esta radio y de este periódico espera la Universidad proyectarse más ampliamente en su obra educadora, que no solo debe estar reducida a las enseñanzas académicas que se imparten en los claustros, sino salir al encuentro de los problemas de la ciudad y del campo, de las fuentes laborales y productivas".

La Discusión, con nuevo contro-

Aniversario 444 de Chillán.

lador y director, comienza la nueva etapa informando acontecimientos que marcarían la historia local, nacional e internacional. Dos son deportivas: en noviembre de 1976 Ñublense se convierte en campeón de segunda división. Dos años después, en septiembre de 1978, la portada del diario está consagrada al director técnico ícono del equipo, Nelson Oyarzún, cuya muerte impacta a la provincia y el país.

Un año antes, el 18 de enero de 1977, la donación del diario a la UdeC vuelve a ser noticia, a través de la consagración de compromisos adquiridos durante el traspaso de propiedad del medio. El rector Heinrich Rochna y el secretario general Gustavo Villagrán, firman la resolución mediante la cual se crea la Beca Alfonso Lagos Villar. El texto detalla: "Créase, a partir del 1 de marzo de 1977, la Beca Alfonso Lagos Villar, que anualmente entregará la Universidad de Concepción al estudiante de educación media, de mejor rendimiento académico, cuyo padre o madre sea funcionario de alguna de las empresas donadas por don Alfonso Lagos a la Universidad de Concepción. Tendrá un año de duración para cada estudiante; pero podrá renovarse, para la misma persona, mientras se cumplan los requisitos recién señalados".

El 4 de mayo de 1978 se publica en el Diario Oficial el Decreto N° 362 del 17 de marzo que concede personalidad jurídica a la Fundación Laura Lagos Pagueguy. En sus estatutos establece que el objetivo de esta fundación es otorgar becas de estudios en la Universidad de Concepción a jóvenes de ambos sexos, egresados de la enseñanza media de Ñuble y que por antecedentes académicos y mala situación económica se hicieran acreedores de este beneficio.

A nivel nacional, en octubre de 1980, se promulga una nueva Constitución, y en noviembre de 1984, los lectores de La Discusión respiran aliviados al leer la portada: Chile y Argentina firman el acuerdo que pone fin al conflicto por el Beagle. Meses antes, en mayo, nace la radio Isabel Riquelme, que reemplaza temporalmente a Radio La Discusión. Se renueva la planta de locutores, se adquieren equipos de avanzada tecnología, se modifica la infraestructura de los estudios y se traslada la planta transmisora desde su antigua ubicación junto a la Carretera Panamericana en la entrada norte de Chillán a una propiedad adquirida a Entel Chile, situada en el sector de Cato.

Las noticias internacionales impactan en abril de 1986: un accidente nuclear, de proporciones insospechadas, afecta el reactor de Chernobyl, en Ucrania. Un mes después, nuevamente La Discusión es la noticia: tras algunos años en que el diario se imprimió en Concepción, y tras una intensa presión ciudadana, las máquinas en Chillán vuelven a sonar. La ciudad recupera la impresión del diario, y con ello identidad.

Retorno a la democracia

1988. Octubre. La portada es tímida, pero da cuenta de un cambio histórico para el país. "Plebiscito: tendencia al No", da cuenta el cauteloso titular del 6 de octubre, y la bajada precisa la información: "Después de la una de la madrugada, el general Fernando Matthei,

comandante en jefe de la Fuerza Aérea y miembro de la Junta de Gobierno, después de una reunión con el Presidente Pinochet, demás integrantes de la Junta y ministros de Estado, reconoció el triunfo de la opción No. Hasta la madrugada aún no se tenía un cómputo clarificador en el país".

Los chillanejos y ñublenses agotan en kioscos la histórica edición: es el comienzo del fin de la dictadura, y el inicio de un camino hacia la democracia. En Chillán, al igual que a nivel país, gana el No. Con un 55,99% de los sufragios válidamente emitidos, la opción se alza como la ganadora, frente a un 44,01 del Sí. En Ñuble triunfa el Sí, con 54% (124.276 personas), frente a un 43,7% que se inclina por el No (99.975 electores).

El proceso desemboca en mayores libertades para el ejercicio del periodismo. Esto se constata en otra portada clave para la historia del país. El 12 de marzo de 1990, ya sin miedo, el titular de La Discusión es jugado: "Bienvenida Democracia", aparece en primera página con grandes letras negras. Patricio Aylwin es investido como Presidente, lo que marca un nuevo inicio para el país.

El hito coincide con el inicio en La Discusión de un nuevo proceso de actualización. En 1990. Se cumple un proyecto aprobado por el Directorio, para la modernización de la edición e impresión del diario. Comienza en 1989 con la adquisición de modernos equipos de procesamiento de textos por computadora y de fotomecánica. Tras una etapa de preparación, a comienzos del segundo trimestre de 1990, sale a la circulación un diario en formato tabloide e impreso mediante el sistema offset por Impresora La Discusión S.A.

Además se potencian los corresponsales en comunas, y se hace la transición desde las fotografías analógicas, reveladas en cuarto oscuro, hacia la imagen digital, a través del uso en 1998 de la primera máquina fotográfica digital de Sony, modelo Mavica, que no disponía de disco duro, pero sí poseía un disquete que se retiraba para guardar las fotografías en computadores. Es el primer diario en Chile en hacer la transición completa hacia la fotografía digital.

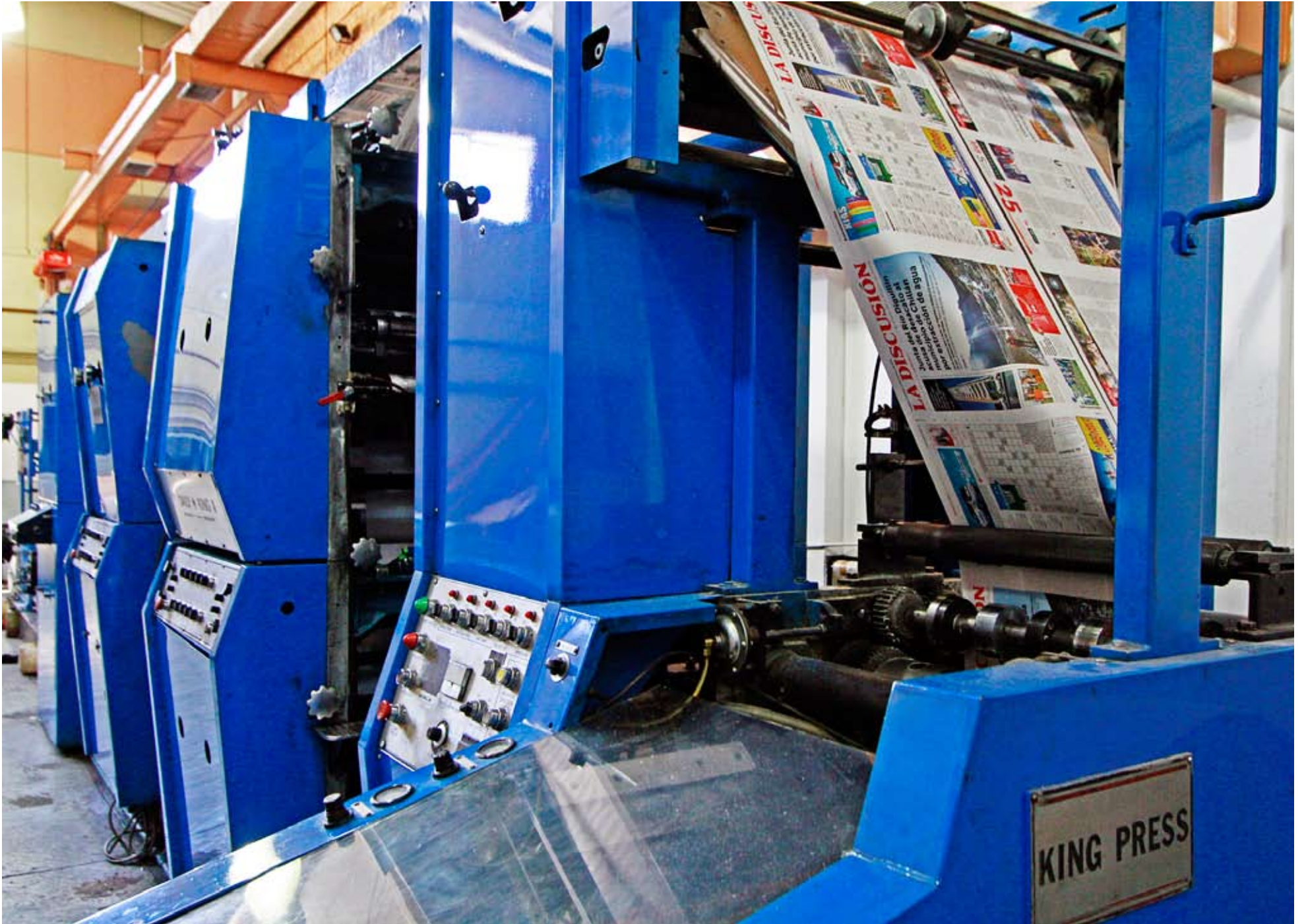
A nivel internacional también hay cambios profundos, sobre todo en Europa. En octubre de 1989 cae el Muro de Berlín, y los ñublenses se enteran del suceso a través de La Discusión. Un año después, en 1990, el mundo se impacta nuevamente, al ver por primera vez en vivo, por televisión, un conflicto bélico: la Guerra del Golfo.

En Chile la década inicia con un éxito deportivo sin precedentes. Con una señal de pésima calidad, que no todos pudieron ver el televisión, los chillanejos siguen el triunfo de Colo Colo en la Copa Libertadores, que La Discusión destaca al día siguiente, el 5 de junio de 1991, en su portada. Y ese mismo mes, la ciudad está de dueño: muere el pianista Claudio Arrau, y por varios días el diario sigue los detalles de su funeral, en Cementerio Municipal de Chillán.

La Discusión tiene un formato moderno, en tamaño tabloide. En ellas se relata el nacimiento de la comuna de Chillán Viejo, en diciembre de 1995. La década termina con otra noticia que cambiaría el curso del país: en



Aniversario 444 de Chillán.



octubre de 1998, Augusto Pinochet es detenido en Londres.

El inicio de lo digital

La primera página de Internet fue creada por Tim Berners-Lee en 1990 mediante un computador NeXT. El 30 de abril de 1993, la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN), presenta la World Wide Web en forma pública.

La Discusión recibe el cambio de Siglo y milenio con un salto tecnológico. Se crea el primer dominio, se llamó "ladiscu.cl". Opera a través de CTC Reuna y permite la generación de la primera página online del diario. En febrero de 2001 se lanza la primera página web con el dominio www.ladiscusion.cl, con información corporativa, diseño y funcionalidad que en mayo de 2005 cambia a un portal en tonos verde que publica las primeras noticias de Chillán y Ñuble, a través de diferentes secciones.

Las noticias de La Discusión ya no se leen solo en papel y los chillanejos que están fuera de la región o el país empiezan a visitar el diario en su versión web. Así se enteran de hitos noticiosos locales, como el de mayo de 2004, cuando se declara Monumento Histórico los murales de Siqueiros. O el de octubre de 2016, que marca el ascenso a Primera División de Ñublense.

No solo la web recibe atención. El diario en versión papel vuelve a modernizarse. El año 2006 se adquiere en Estados Unidos

una imprenta rotativa, modelo King Press II, proveniente de una pequeña ciudad llamada McMinnville, cerca de Portland, Estados Unidos.

La circulación aumenta y la casa periodística decide cambiar el diseño y formato del diario. Entre 2006 y 2008 se trabaja en un mejoramiento integral de La Discusión, tanto en su edición periodística como en el formato físico. El trabajo considera una investigación histórica del diario, la identificación de sus principales elementos gráficos, la creación de tipografías propias (que luego ganarían un concurso nacional, en 2012), estudios de mercado y opinión pública, focus group, rediseño de la web y una campaña publicitaria. El diario aumenta de páginas y secciones, se imprime en formato berlinés, y debuta el año 2008, poco antes del desembarco en Ñuble de un nuevo competidor, el diario Crónica Chillán, de la cadena El Mercurio.

Ambos diarios compiten por llevar las noticias más relevantes de Ñuble, el país, Chile y el mundo. En noviembre de 2008 se inaugura el remozado estadio Nelson Oyarzún y pocos días después la ciudad debuta como sede de Mundial del Fútbol, en este caso femenino sub-20.

La gran prueba periodística llega poco más de un año después. El 27 de febrero, las ediciones originales de ambos diarios quedan sin circular. A las 03.34 horas, un terremoto 8.8 grados Richter sacude la región.

Hay muertes, viviendas destruidas, un escape de reos de la cárcel de Chillán, caos y confusión. El epicentro es Cobquecura y parte de Dichato desaparece por un tsunami, que en Ñuble afecta a Perales.

"Chillán sobrevive al mega terremoto que afectó al país", titula La Discusión en una edición vespertina que circula el día siguiente, el domingo 28 de febrero, y que se agota en minutos. Es el primer diario local que sale a las calles, en una ciudad sin energía eléctrica.

Un caótico comienzo de década para un diario que consolida su posición en la ciudad y en lo digital.

El año 2011 la página web cambia profundamente su diseño, y pone el foco en la actualización minuto a minuto de la información. Uno de los principios del periodismo tradicional comienza a quedar obsoleto: el golpe periodístico, que es aquella información exclusiva que se guarda para sorprender en el diario del día siguiente. Ahora se lanza de inmediato en la versión digital.

En 2016 nuevamente hay cambios, enfocando los contenidos en el consumo de los teléfonos móviles, tablet y las redes sociales. La Discusión crea un diseño digital que se adapta a las diferentes plataformas y suma miles de seguidores a través de sus cuentas en Facebook, Twitter e Instagram.

El papel sigue buscando caminos, y en 2018 se ejecuta un nuevo rediseño, con nuevas secciones en la edición domingo. Y a nivel

En su última fase, La Discusión se confeccionaba en una imprenta rotativa modelo King Press II.

editorial La Discusión asume un importante rol: impulsar el movimiento ciudadano que busca crear la Región de Ñuble, que tras varios años de noticias, editoriales, ediciones especiales, ve su materialización el 6 de septiembre de 2018, con la creación de la nueva unidad administrativa del país, que es cubierta con una edición especial que lleva el título "Yo creo en Ñuble".

5 de febrero de 2020: Imprenta de La Discusión. Se conmemoran los 150 años del diario, en medio de noticias internacionales que inquietan. El virus Sars Cov-2, conocido popularmente como coronavirus, se expande por el mundo y amenaza con convertirse en pandemia. Un mes después, el 12 de marzo de 2020, se confirma el primer caso de infección por Covid-19 en Ñuble. Las portadas de la edición papel de La Discusión comienzan a repetirse, informan el avance de la pandemia. Hasta el 24 de marzo: en su última edición papel, el diario titula: "Autoridades de Ñuble inician cuarentena preventiva tras contagio del director del Servicio de Salud". Más abajo, sobre un fondo rojo con letras blancas, un mensaje histórico: "A nuestros apreciados lectores, el papel en pausa. La pandemia mundial del coronavirus y su fuerte impacto en nuestra ciudad nos lleva a tomar una de las decisiones más difíciles de un medio impreso: suspender la circulación de su edición papel. Una medida extraordinaria, para una situación extraordinaria".

LA DISCUSIÓN

Saluda a **Chillán**
en su **Aniversario 444**

154 años de periodismo regional
Información, análisis y la invitación
a pensar siempre un porvenir
mejor para Chillán y Chillán Viejo

