

Cultura.



El maestro Enrique Gajardo vino a profesionalizar el oficio a través de varios elencos”.

BERNARDO NEIRA
ACTOR Y ESCRITOR

BERNARDO NEIRA, ACTOR

“La actividad teatral sigue viva en la ciudad y en la región gracias al legado”

Hace pocos días, lanzó una nueva publicación dedicada a la figura del maestro Enrique Gajardo Velásquez, fundador del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. En esta entrevista, recuerda la figura de Gajardo y analiza la escena teatral vigente en Ñuble.



Hace pocos días, el actor Bernardo Neira lanzó un libro dedicado al maestro Enrique Gajardo en el CCMCh.

Carolina Marcos
cmarcos@ladiscusion.cl
FOTOS: CCMCh

Los primeros registros vinculados a actividades teatrales en Chillán datan del año 1856. Estos datos se conocen hoy gracias a las investigaciones que ha llevado adelante los últimos años el actor Bernardo Neira, quien ya editó hace algún tiempo la historia de las tablas en la ciudad. Pero no es lo único, debido a esta investigación, hace pocos días, lanzó un nuevo libro, esta vez dedicado a la vida y obra del maestro Enrique Gajardo Velásquez, fundador del teatro experimental de la Universidad de Chile, entre otras múltiples labores que tienen que ver

con las artes escénicas en la región. El lanzamiento tuvo por objeto homenajear al maestro en el marco de los cien años desde su natalicio, hito que se celebró el año pasado.

Se trata del libro “Enrique Gajardo Velásquez y el Instituto de Extensión Cultural de Chillán”, el que fue lanzado hace algunos días en el Centro Cultural Municipal que hoy lleva el nombre del pedagogo teatral.

La Discusión Domingo conversó con Bernardo Neira para conocer los detalles y alcances de esta nueva publicación que hace homenaje a uno de los personajes más relevantes de la historia del teatro en la ciudad.

¿De qué se trata el libro?

El libro es la biografía del maestro Enrique Gajardo Velásquez. El maestro fue dramaturgo, escritor,

director de teatro, profesor de historia, conferencista, también estudió periodismo en una academia en Santiago, entró a trabajar al departamento como administrativo primero de la Facultad de Teatro de la Universidad de Chile en Santiago y ahí después él ya se empezó a dedicar más a dar clases de actuación; formó parte del elenco que fundó el Teatro Experimental de la Universidad de Chile en el año 1941 con Pedro de La Barra, Bélgica Castro, José Ricardo Morales, Kerry Keller, Pedro Orthous, Domingo Piga, María Cánepa, Gustavo Erazo, Hilda Larrondo, todos ellos eran un gran grupo de actores y actrices en Santiago que le dieron el vamos el año 41 al Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

¿Y cómo parte en Chillán?

Después, el maestro imbuido de haber formado eso, se vino a Chillán y fundó Radiodifusión Cultural de Chillán, que era un programa radial que encontró como compañero a Ciro Vargas que trabajaba en esos años en la Radio La Discusión, más el apoyo del filántropo y periodista Alfonso Lagos Villar, quien facilitaba la radio una vez por semana una hora y media gratuitamente durante 45 años, hasta que dejó de ser dueño de la radio. 45 años duró.

¿Dónde conoció usted a Enrique Gajardo?

Yo tengo un amigo que se llama Manuel Vera, que está aquí en Chillán, y él me llevó a participar del grupo, me invitó, yo un día fui a mirar, recibí una clase y el maestro me dijo que no me fuera, que me quedara y empecé a trabajar en pequeñas obritas. Este trabajo se fue incrementando. Él tenía muchas ganas de escribir la historia del teatro en Chillán, pero no alcanzó. Por esto nacen estos libros.

¿Cuándo parte el teatro en Chillán?

El año 1856. Se fundó un elenco del cual era director un señor de apellido Baquedano. Es la primera información que tengo yo de un grupo, así como formal, que salga en noticias, porque hubo también teatro en las iglesias, había mucho trabajo en los portales de las iglesias, teatro religioso principalmente. Pero ya con trabajos de escritores y dramaturgos más contemporáneos fue en ese año. En ese tiempo se hicieron obras que causaron mucho revuelo en la sociedad que pedía que se condenaran estas prácticas artísticas por ser rupturistas para la época. También hubo un elenco en el Hospital de la época en donde actuaban funcionarios con pacientes.

Entonces, podríamos decir que fue Enrique Gajardo quien profesionalizó el oficio en Chillán...

Con su llegada en 1948 se marcó una época casi fundacional de la actividad teatral hasta el día de hoy. No se puede negar el gran aporte que hizo el maestro, porque después de Radio La Discusión, fundó el año 52 el Teatro Experimental; ya había formado la escuela nocturna de teatro de la Universidad de Chile en Santiago. En Chillán formó elencos con trabajadores, dueñas de casa, estudiantes, empleados, todo junto a Ciro Vargas. El trabajo que hizo don Ciro Vargas, acá participó también el padre Raúl Manríquez, Pedro Lastra, José Orellana, Mario Mora, Irene Mardones, Nelson Villagra, Pedro Villagra, José Loyola, Agustín Siré, Guillermo Cartagena, tantas personas.

¿Cómo está actualmente la escena del teatro en la región?

Hay bastante actividad y grupos trabajando, gente que está haciendo cosas como Ximena Godoy, en la UBB; la profesora Viviana Moscoso a través de Temachi; Pedro Villagra, en la Escuela de Cultura; el grupo Los Grillos y varios elencos más que ellos. A lo mejor no son tantas como uno quisiera, pero se mueve el ambiente, hay gente que está saliendo a comunas a presentar sus trabajos.