

La **Semana**.

Entrevista.



Pienso que debería haber una mayor difusión de materiales de estudio o instancias para aprender teoría sobre narrativa gráfica, lo cual es tan importante como el dibujo, además del respeto al artista.

César Figueroa Palma

El pasado 14 de diciembre se dieron a conocer los ganadores de los premios Pepo 2024. El premio considera lo mejor del año 2023 y se entrega a autores y medios de historieta como un reconocimiento a su labor en los cómics. El nombre Pepo viene del que es considerado padre de la historieta en Chile, Rodrigo Ríos, al crear a Condorito, uno de los cómics más importantes de Latinoamérica.

En esta versión, uno de sus ganadores fue un chillanejo que desde pequeño inició en el mundo del cómic. Su nombre es César Figueroa Palma y con su cómic "Just Starting!", ganó en la categoría "Mejor Fanzine". Indica que empezó a dibujar a los siete años y guarda sus cómics desde los diez. "Para mí, este reconocimiento significa motivación, me dan muchas más ganas de continuar dedicándome a esto", comenta César.



Qué te motivó a dedicarte al mundo de la historieta y desde cuándo estás en este camino?

Mi principal motivación son las ganas de contar historias y darles vida a mis personajes. Cuando era niño veía mucha televisión, lo cual me motivaba mucho a dibujar a los personajes de las series que daban en la época. Entré a la universidad pensando en que quería dedicarme a esto, ya sea de forma principal o secundaria, y una vez saliendo de la universidad empecé a aprender más en profundidad sobre cómic.



Cómo te sentiste al recibir el premio Pepo y qué significa para ti este reconocimiento?

Al comienzo me costó creerlo, ya que las nominaciones a los Premios Pepo se hacen de forma privada, entre autores y editores especializados que participaron en versiones anteriores del Salón Internacional de la Historieta, evento donde se hace la entrega de los premios. Me enteré por redes sociales sobre la nominación de mi cómic. Cuando recibí el premio en la categoría de "Mejor Fanzine" me emocioné y pude sentir el apoyo de mis colegas y personas cercanas que me estaban acompañando.



De qué trata el cómic que presentaste y qué te inspiró a crearlo?

"Just Starting!" es un cómic sobre superación, ambientado en el mundo de la moda. Nos cuenta la historia del diseñador de vestuario Liam Bennett, quien, tras vivir el fracaso en su primera colección dentro de la semana de la moda, decide abandonar el rubro y alejarse de todo. Me inspiré en varias experiencias personales y de personas conocidas dentro del área creativa, pero exageradas para parecerse más al tipo de narrativa manga, donde se le da mucha importancia a los sentimientos y la introspección.



Qué historietistas o artistas han influido en tu estilo o tu visión como creador?

Mi principal influencia es el estilo manga, porque tuve mucha exposición al anime desde niño. Cuando conocí la obra del autor Hirohiko Araki, Jojo's Bizarre Adventure, me inspiré para crear los primeros bocetos de "Just Starting!". Araki es un autor que mezcla las historias de fantasía y acción con un estilo de dibujo basado en la ilustración de moda, quien además, ha hecho colaboraciones con marcas como Gucci o el Museo del Louvre. Otros autores son Yoshihiro Togashi, Bryan Lee O'Malley o Pía Prado.



Cómo ves el panorama actual de las historietas en Chile y qué crees que podría mejorar?

En los últimos años hubo un boom en relación al cómic chileno, esto debido al surgimiento de plataformas como Webtoon Canvas o Manga Plus Creators, las cuales permiten subir obras a internet sin la necesidad de un contrato editorial, y que poseen una red de usuarios muy alta. Además, muchos autores chilenos han logrado firmar un contrato con la empresa coreana Webtoon, para monetizar sus obras y tener aún más público.